

مجلس ادارت

۱۔ احمد علی گڈھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفسر مختار الدین احمد علی گڈھ ۴۔ طاہر اکرم معصومی، کلکتہ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

۱ سالانہ ۱۵۰ روپے۔ فی شمارہ ۱۵ روپے۔ رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے

۲ سالانہ ۲۵۰ روپے رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے

۳ سالانہ ۵۰۰ روپے رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

(ہندوستانی روپے کے حساب سے رقم قبول کی جائے گی۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 728091

رڈ ریپبلک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, A

کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

لم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پردی جائے گی۔

رہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

اعظم گڈھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۰ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۷ء عدد ۲

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۸۳-۸۲

مقالات

حضرت ثویبہؓ - رسول اکرم ﷺ کی پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی

۸۵-۸۴

رضاعی ماں

نسخ: مفہوم، اقسام اور ذرائع علم مولوی محمد رابع نورانی صدیقی

۱۰۵-۱۱۵

دیانا تھوفا اور مثنوی داغ دل ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

۱۱۶-۱۲۷

تیجوری شہزادیوں کا علمی و شعری ذوق جناب مولوی محمد احمد بیگ بہرائچی

۱۲۸-۱۳۱

صاحبان قلم علمائے اکبر آباد ڈاکٹر سید اختیار جعفری

۱۳۲-۱۳۸

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی

۱۳۹-۱۵۱

معارف کی ڈاٹے

مسلمانوں کی تعلیم جناب فیضان احمد صاحب

۱۵۲

مطبوعات جدیدہ ع-ص

۱۵۳-۱۵۹

اشتہار مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

۱۶۰

☆☆☆☆☆☆☆☆

ای میل: shibli_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org

مذرات

کو نمایاں کام یا بی ملنے کے باوجود یہ شکست خوردہ الفتح سے اسرائیل نے الفتح کو مشترکہ حکومت میں شامل ہونے سے روکنے کو آیا تو مجبوراً حماس نے تنہا حکومت بنائی مگر الفتح کے لئے گئے اور اسرائیل، امریکا، برطانیہ اور سارا یورپ حماس کی رستم کی مالی و اخلاقی امداد روک دی، تاکہ بھوکے جنگی فلسطینیوں کو مرہبہ ہو جائیں لیکن جب یہ اقتصادی بائیکاٹ بھی کارگر نہ ہوا تو اسرائیل کی فوجی قوت ختم ہو جائے اور وہ اسرائیل کی بل بے روک ٹوک اپنی من مانی کرتا رہے، سعودی حکمراں کو مکہ بلایا اور کعبے کے سایے میں جنگ بندی کا معاہدہ کرایا اور حماس کی جائز حکومت کو برطرف کر کے اسرائیل نواز مل وزیراعظم اسماعیل ہانیہ نے مسترد کر دیا، اسرائیل کے بے دھرمی ہو گئے، بڑے حصے پر الفتح اور غزہ پر حماس قابض رہا ہے مگر فلسطینیوں کا خون پانی کی طرح بہہ رہا ہے۔

اور جامعہ حفصہ کے آپریشن سائی لنس کا نہایت اندوہناک کے طلباء و طالبات اور علما کی قیمتی جانیں گئیں، یہ خوں ریزی بے حرمتی حکومت کی کوئی مجبوری نہیں تھی، مذاکرات اور ملتا تھا، اگر مسجد و مدرسہ والوں کی انتہا پسندی اور سرکشی اتنی ہی، اس بنا پر یہ سخت اقدام ضروری ہو گیا تھا تو کیا اس میں نیچھوٹ دے دی تھی کہ وہ مسجد و مدرسہ کو اپنی باغیانہ کرنے لگے تھے، پاکستان اپنے دستور کی رو سے اسلامی کے نفاذ اور فواحش و منکرات کے انسداد کا مطالبہ غلط نہیں ہے مطالبات نہیں منوائے جاتے اور نہ زور و قوت سے

برائیاں ختم کی جاسکتی ہیں، اس کے لئے ذہن و کردار سازی کی جاتی ہے اور آگینی، جمہوری اور پرامن طریقے سے رائے عامہ ہم وار کی جاتی ہے مگر حکومت کی نیت ٹھیک نہیں، اس نے یہ جارحانہ کارروائی مغربی آقاؤں کی خوش نودی کے لئے کی تھی جس کی شاباشی اسے مل چکی، فوج کشی اور ظلم و تشدد سے وقتی طور پر سکون ہو جاتا ہے مگر آئندہ دہائی چنگاریاں بہت زور شور سے بھڑکتی ہیں، مشرف صاحب کے اس طرح کے ناروا اقدامات سے ان کی مشکلات بڑھتی جا رہی ہیں۔

مسجدوں اور مدرسوں کے متعلق ہندوستان کی حکومت کا رویہ بھی بہت نامناسب ہے، اسی کی شہ پاکر شری پسندوں اور فرقہ پرستوں نے صدیوں پرانی بابر مسجد ہادی تھی جس کے غم سے مسلمان نڈھال ہیں، حیرت ہے کہ ۱۵ برس گزرنے کے بعد بھی مسجد گرانے والوں کو سزا نہیں ملی، یہی وجہ ہے کہ ایک مسجد گرانے سے ان کا دل نہیں بھرا ہے اور ان کے نشانے پر اور بھی کئی مسجدیں ہیں، حکومت کو بھی مسجدوں اور مدرسوں کا وجود گوارا نہیں، حال میں انجمن وکیل قوم پنجاب بیان کے اعزازی جنرل سکریٹری محمد ذکی باڑی کے خط سے معلوم ہوا کہ دہلی کی قدیم مسجد حاجی فخر الدین بہ شمول اپنی جائدادوں کے بہ ذریعہ Acquire Lac(N) کی جا رہی ہے کیوں کہ انتظامیہ کا 6 لین کی فلاحی اور یا Grade Separator بنانے کا منصوبہ ہے، جب کہ مسلمانوں کے نزدیک جہاں ایک بار مسجد بن جاتی ہے، اسے کبھی وہاں سے ہٹایا نہیں جاسکتا اور نہ وقف شدہ چیز کی بیع و فروخت ہو سکتی ہے، خود حکومت ہند بھی عبادت گاہوں کو ۱۹۴۷ء کی پوزیشن میں برقرار رکھے جانے کا اعلان کر چکی ہے، انجمن وکیل قوم پنجاب بیان دہلی ایک رجسٹرڈ سوسائٹی ہے جو وقف اور مسجد حاجی فخر الدین واقع نواب گنج آزاد مارکیٹ پل بنگلش کی ۱۹۷۰ء سے متولی ہے، مسجد اور اس کی جائدادوں کو حاجی فخر الدین (پٹنہ والے) نے ۱۹۱۹ء میں وقف کیا تھا اور ۱۹۰۱ء میں مسجد تعمیر کی تھی، اس لئے دلی انتظامیہ کا اقدام غلط اور آئین ہند میں دی گئی ضمانت کے خلاف ہے، اس لئے حکومت کو فلاحی اور کار نقشہ تبدیل کر دینا چاہیے اور تمام مسلمانوں اور انصاف پسند لوگوں کو انجمن وکیل قوم پنجاب بیان کی حمایت کرنی چاہیے۔

سیاست کی دنیا میں واقعات کی صحیح تصویر سامنے نہیں آنے دی جاتی، شراستی ضلع کے دھنی ڈیہہ گاؤں میں جو شرمناک واقعہ پیش آیا، اس کی حقیقت بھی سیاست کی بھول بھلیوں میں گم ہو جانا چاہتی ہے، اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک مسلمان لڑکا ایک برہمن لڑکی کو لے کر فرار ہو گیا، ایسے مواقع پر عموماً شری پسند لوگ قرب و جوار کے اکثریتی فرقہ کے لوگوں کو جمع کر کے مسلم آبادی پر دھاوا بول دیتے ہیں

لے کر ایک شخص کے جرم کی سزا اس کی پوری قوم کو دینا چاہتے ہیں، اقلیتی کم زوری اور تعلیمی و معاشی پس ماندگی کی وجہ سے کوئی قانونی کارروائی نہیں موقع بھی نہیں دیتی، اس گاؤں میں ۱۱ بچے دن کو اکثریتی فرقے کے لوگوں کی بوڑگی اور ۸ سے ۷۰، ۸۰ سال کی عورتوں کو برہنہ کر کے دوڑایا اور ان کی ایک وزیر کے بھائی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بلوائیوں کی قیادت وادی پارٹی کے ایک وفد کی ہے جس کی تصدیق مسلم رہنماؤں اور تنظیموں نے اور حکم راں جماعت واقعات کی پردہ پوشی بلکہ سرے سے ان کا انکار کر رہی ہے، وزیر اعلیٰ نے اس دعوے کے ساتھ حکومت کی باگ شہید اور گڈ مڈ ہو گئی ہے، وزیر اعلیٰ نے اس دعوے کے ساتھ حکومت کی باگ سے غنڈہ اور مافیہ راج ختم کر دیں گی، ان کا فرض ہے کہ پارٹی مفاد سے دارانہ تحقیق کرائیں، تاکہ مجرم کو قرار واقعی سزا ملے مگر ان کی خاموشی معما نہیںوں نے بڑی مستعدی سے کام لیا تھا۔

سائٹی نے نئے تعلیمی سال کے قرض وظیفے دینے کے لیے ملک کے ان مسلم طلبہ کی ہیں جنہوں نے دسواں درجہ کم از کم ۸۰ فی صد یا بارہواں درجہ یا صد یا گریجویشن یا پوسٹ گریجویشن ۷۰ فی صد نمبروں سے پاس کیا ہے، سے زیادہ نمبر پانے والے طلبہ ہی کو نومبر ۲۰۰۷ء میں کسی وقت انگریزی اور انٹرویو کے لئے سوسائٹی کے خرچ پر دہلی بلایا جائے گا اور بہ ترتیب ۱۲۰۰ روپے ماہانہ وظیفہ دینے کا فیصلہ کیا جائے گا، مستحق وظائف طلبہ کو مل کرنے کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے وہ قرض کی رقم ماہ بہ ماہ سطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں وہ ان کو ملی تھی، وہ www.JamiaHamdard.edu سے درخواست فارم ڈاؤن لوڈ کر سکرینری ہمدراہجیویشن سوسائٹی تعلیم آباد، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲ سے خط لکھ کر بھرے ہوئے فارم ستمبر ۲۰۰۷ء تک وصول کیے جائیں گے، اس کے بعد

☆☆☆☆☆

مقالات

حضرت ثویبہؓ - رسول اکرم ﷺ کی رضاعی ماں

از:- پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی ☆

زمانہ قدیم سے رضاعت ایک مسلمہ سماجی روایت رہی ہے، کم از کم اسلامی معاشرے میں اسے ہمیشہ سماجی قبولیت، تہذیبی استناد اور مذہبی اور قانونی تحفظ و احترام حاصل رہا ہے، دوسرے معاشرے بھی اس سے خالی نہ تھے، قرآن مجید کی متعدد آیات کریمہ (نساء- ۲۳، قصص- ۷، ۱۲، نیز بقرہ- ۲۲۳، حج- ۲، طلاق- ۶) اور بہت سی احادیث و روایات سے انسانوں کے مختلف سماجوں میں اس کے رواج کا ثبوت ملتا ہے۔ (بخاری، مسلم وغیرہ کی کتب النکاح کے ابواب رضاعت یا خاص کتاب الرضاع، کتب سیرت و تاریخ اسلامی کے مختلف ابواب، خاکسار کا مضمون ”عہد نبوی میں رضاعت“ معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۶ء، جون ۲۰۰۵-۲۲۳، جولائی ۲۲-۵)

انبیائے کرام میں حضرت موسیٰ کی رضاعت کا ذکر قرآن مجید نے سورہ قصص میں کیا ہے، خاتم المرسلین اور سید الانبیاء حضرت محمد بن عبد اللہ ہاشمی ﷺ کی رضاعت کا ثبوت حدیث و سیرت سے ملتا ہے، نبوی شراعی اور اسلامی سماجی نظام میں رضاعت کو ایک صحیح، محبت آگیز اور اسلامی رشتہ سمجھا گیا ہے، اسلام کے دین و شریعت میں یہ سماجی نظام اور تہذیبی طریق حضرات ابراہیم و اسماعیل کے زمانہ سے مستحکم تھا، دین ابراہیمی - اسماعیلی کی اور بہت سی سماجی روایات اور اسلامی تہذیبی اقدار کی مانند رضاعت بھی جاہلی عربوں میں آئی، جاہلی عرب میں رضاعت کی سماجی قدر اتنی مستحکم تھی کہ وہ تمام اشراف و طبقات کا ایک طرہ امتیاز بن گئی تھی حتیٰ کہ غربا بھی اس

☆ ڈاکٹر شاہ ولی اللہ دہلوی ریسرچ سیل، ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی بھی رضاعت ہوتی تھی، ان کو (س) کے سپرد کر دیا جاتا تھا اور باہر بالخصوص دیہات میں عرب میں اس کا جتنا چلن تھا شاید کسی اور معاشرہ میں

یہی روایت کے مطابق رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کا ت کے بارے میں ایک اور مستحکم اور مسلمہ روایت یہ بھی رسول اکرم ﷺ کے باب خاص میں بہت وضاحت ماجدہ نے ہی دودھ پلایا تھا، اسلامی راویوں نے اس کے بطن و جوف مبارک میں جانے والی اولین غذا ماں ہ پلائی حضرت ثویبہؓ (ث و س ب ہ) نے آپ ﷺ اصل مرضعہ حضرت حلیمہ سعدیہؓ تھیں جنہوں نے پوری رضاعت کی، بعض دوسری مرضعات عالیہ کا ذکر بھی ملتا ہے اور کے باب میں بہت سی روایات جمع کر کے ان کی تعداد لین مرضعہ حضرت ثویبہؓ تھیں، اس مقالہ میں انہیں یہ پیش کرنا مقصود ہے۔

سے قدیم و جدید سیرت نگاروں نے بہت کم لکھا ہے، در دو تین روز کے بعد ثویبہ نے دودھ پلایا، ان کی قوسین میں اضافہ کر دیا (جو ابولہب کی لونڈی تھی) اور ۱۰ ماہ یا حرم من النسب کا حوالہ دے دیا (سیرۃ النبی ایام رضاعت) کو اتنا مختصر کیا کہ حضرت ثویبہؓ کا ذکر ہی حسن علی ندویؒ نے بھی صرف ایک جملہ میں کام تمام بے جا ریتہ عنہ اسی لہب بضعة ایام، مولانا مملوں میں بات پوری کی ہے جن میں رضاعت نبوی

کے ساتھ بعض اور رضاعتوں کا ذکر ہے مگر وہ قابل بحث ہے، مولانا محمد ادریس کاندھلویؒ اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودیؒ ان سیرت نگاروں میں ہیں جن کے ہاں کچھ زیادہ تفصیل ہے (الرحیق المختوم، ۵۵، سیرۃ المصطفیٰ ۱/۶۸-۶۹، سیرت سرور عالم ۲/۹۵-۹۶)۔

حضرت ثویبہؓ: رسول اکرم ﷺ کی اولین مرضعہ (دودھ پلائی - رضاعی ماں) کا حق تھا کہ ان پر زیادہ توجہ دی جاتی، حیرت کی بات ہے کہ بے اعتنائی یا کم توجہی کا شکوہ محققین سیرت نگاروں اور جدید تاریخ دانوں سے زیادہ ہے، ہمارے قدیم سیرت نگاروں اور دوسرے صاحبان علم و فضل کی کتابوں، روایتوں اور بحثوں میں کہیں زیادہ مواد ان کے بارے میں ملتا ہے، بلاشبہ بعض جدید سیرت نگاروں نے خاصی روایات نقل کی ہیں اور حضرت ثویبہؓ کے بارے میں قیمتی معلومات بہم پہنچائی ہیں مگر روایات کا تجزیہ اور تنقیدی مطالعہ ان کے ہاں بھی مفقود ہے، غالباً اس کی وجہ ان کی اختصار پسندی اور روایت پرستی تھی، ان پر کسی قسم کا الزام عائد کرنا مقصود نہیں ہے لیکن روایات کے تحلیل و تجزیے سے گریز کرنا اور آنکھ بند کر کے روایات نقل کر دینا بھی کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے بالخصوص کسی ایک قسم کی روایت پر تکیہ کر کے ایک عوامی قسم کا رویہ اپنا لینا، یہاں ان محترم و مکرم سیرت نگاروں کی تمام بحثوں کا تنقیدی تجزیہ کرنا بھی مطلوب نہیں ہے کیوں کہ ان پر تنقیدی نظر اگلے مباحث میں ڈالی جاتی رہے گی مگر ایک آدھ مثال اس روایت پرستی کی دینی ضروری ہے تاکہ بات مستند ہو جائے۔

مولانا صفی الرحمن مبارک پوری مدظلہ العالی کی اردو کتاب میں ہے ”آپ ﷺ کو آپ ﷺ کی والدہ کے بعد سب سے پہلے ابولہب کی لونڈی ثویبہ نے دودھ پلایا، اس وقت اس کی گود میں جو بچہ تھا اس کا نام مسروح تھا، ثویبہ نے آپ ﷺ سے پہلے حضرت حمزہ بن عبد المطلب کو اور آپ ﷺ کے بعد ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومی کو بھی دودھ پلایا تھا“ (الرحیق المختوم اردو، علی گڑھ ۱۹۸۸ء، ۸۴، بحوالہ تلخیص الفہوم، ص ۴، مختصر السیرۃ شیخ عبداللہ، ص ۱۳)، اپنی اصل عربی تصنیف میں یہی بات عربی میں اولین فقرے میں تھوڑے سے فرق کے ساتھ لکھی ہے اور یہی حوالے ہیں (الرحیق المختوم، الریاض ۱۹۹۷ء، ص ۵۵)، یہ تمام حوالے بہت متاخر کتابوں کے ہیں اور اصل و قدیم حدیث و سیرت کی کتابوں سے گریز کیا گیا ہے، پھر ان میں تحلیل ہے

پوری مدظلہ العالی کا معاملہ نہیں ہے، بہت سے روایتی علما
میاں نے رضاعتِ ثویبہؓ کے لئے سرے سے کوئی حوالہ
کا ذکر ہی نہیں کیا۔

سیرت انگیز اور عجیب بات یہ ہے کہ حضرت ثویبہؓ کے نام و
ایات میں نہ جدید مطالعات میں، صرف ان کا نام اور
رشتہ ملتا ہے، یہ بھی خاصی فکر انگیز بات ہے کہ حضرت ثویبہؓ
دوب میں بے مثال دتہا ہے، کسی بھی خاتون مکرمہ کا نام
میں تو ایک لفظ بھی کسی قدیم روایت میں نہیں آیا ہے، ان
بادتیں حدیث و سیرت اور تاریخ اسلامی کی متعدد روایات
ہے لیکن بنیادی مآخذ حدیث و سیرت بخاری، مسلم، ابن
رام اور سیرت نگاروں نے ان ہی سے تمام روایات لی
بن جاتے ہیں۔ (واقعی بحوالہ ابن سعد ۱/۱۰۸-
بحوالہ بخاری، حدیث: ۵۱۰۱ نیز دیگر، فتح الباری، ۹/
باب یحرم من الرضاۃ ما یحرم من الرحم،
۲۲-۲۳، ابن سعد ۱/۱۰۸-۱۱۰۔

مجہول ہے، اسی طرح ان کے شوہر کا نام و نسب نامعلوم
بھی ان کے شوہر کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا
کا ذکر خیر ہو لیکن ہمیں ابھی تک دست یاب نہیں ہو سکا،
بہی ہے، ان کی اولادوں میں صرف ایک جناب
بھی رسول اکرم ﷺ کی زبان مبارک سے، غالباً کیا،
ﷺ کے ساتھ والدہ ماجدہ کے دودھ میں شرکت کے
ہے کہ اسی کے سبب ان کا نام و نشان تو باقی ہے، ورنہ
ہستی اور صفحہ تاریخ دونوں سے مٹ گیا ہوتا، اس پر

مزید بحث رضاعتِ ثویبہؓ کے ضمن میں آئے گی۔

خاندانِ نبوت سے ربط و تعلق: روایات سیرت کے تنقیدی تجزیے سے ثابت ہوتا ہے
کہ حضرت ثویبہؓ کا خاندان بنو عبد المطلب ہاشمی سے تعلق تھا اور گہرا تعلق تھا اور اسی وسیع تر تعلق و
ربط نے ان کو رسول اکرم ﷺ کے خاندان سے متعارف کرایا تھا، مآخذ کا اتفاق ہے کہ حضرت
ثویبہؓ رسول اکرم ﷺ کے ایک چچا ابولہب بن عبد المطلب ہاشمی کی ایک باندی رہی تھیں، خاندان
ابولہب سے ان کے رشتہ و تعلق کی نوعیت پر ایک مختصر بحث ذرا بعد میں آتی ہے کیوں کہ اس کی کئی
جہات ملتی ہیں، بہر حال ابولہب ہاشمی سے ان کی وابستگی کے سبب رسول اکرم ﷺ کی والدہ ماجدہ
کے پاس ان کا آنا جانا لگا رہتا تھا، یہ محض قیاس نہیں ہے بلکہ روایات سیرت و حدیث میں اس
سے متعلق ایک اہم حقیقت ملتی ہے جو بہت دل چسپ ہے۔

اگرچہ اس کی تفصیل و تشریح نہیں ملتی مگر ایک مختصر فقرے نے اس رشتہ و تعلق کا بھرم قائم
کیا ہے، ان کی آزادی کے حوالے سے ذکر خیر ملتا ہے کہ ابولہب ہاشمی نے ان کو اس وقت آزادی
عطا کر دی تھی، جب حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت کی بشارت اپنے
مالک و آقا کو جا کر سنائی تھی، ”..... وقد أعتقها حين بشوته بولادته ﷺ.....“ روایات میں
اور دوسری چیزیں بھی ہیں جن کا ذکر بعد میں ان کے آزادی کے وقت و موقع پر آئے گا، مگر اس
فقرے سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہوگا کہ حضرت ثویبہؓ ولادتِ نبوی کے وقت جنابِ آمنہؓ کے
پاس موجود تھیں اور ولادتِ نبوی کے معا بعد ہی انہوں نے سب سے پہلے رسول اکرم ﷺ کی
پیدائش کی خوش خبری اسے جا کر سنائی تھی، اسی اولین خوش خبری کے سبب ابولہب ہاشمی کو اتنی خوشی
ہوئی کہ اس نے باندی کو آزادی بخش دی، غلاموں باندیوں کی آزادی کے احوال و عوامل میں
سے ایسی ہی خوش خبریاں بھی شامل ہوتی تھیں اور وہ صحیح سماجی روایت بھی ہے، اسی سے یہ نتیجہ
نکالنا غلط نہ ہوگا کہ جنابِ ثویبہؓ رسول اکرم ﷺ اور والدہ ماجدہ کے پاس آتی جاتی رہتی تھیں اور
رضاعتِ نبوی کے واقعہ سے زیادہ حضرت حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی کی رضاعت سے اس کی
تصدیق مزید ہوتی ہے۔

رضاعتِ ثویبہؓ کا تسلسل: حدیث و سیرت کی روایات نے بلاشبہ یہ ثابت کیا ہے کہ جنابِ ثویبہؓ

مدانوں کے کئی افراد درجال کی رضاعت کی ذمہ داری سنبھالی
سلسل کے ساتھ انجام دی تھی، مختلف روایات میں الگ الگ
ت کا فریضہ انہوں نے مختلف اوقات میں ادا کیا تھا، مآخذ کی
ور ایک ہی سلسلہ کلام میں ان کے رضاعی فرزند ان گرامی کا
ن، ابہام اور انتشار پیدا ہوتا ہے، بالخصوص زمانی اور تاریخی
پس منظر میں ان کا ذکر کرنا ضروری ہے، اس سے بعض
ت نگاروں کی تاویلات کا بھرم بھی کھل جائے گا، کیوں کہ
س کیا ہے۔

زمانی ترتیب اور تاریخی تنظیم و توقیت کے اعتبار سے حضرت
ثویبہؓ کا ذکر سب سے پہلے آنا چاہیے، مگر وہ رضاعت نبوی
عال روایات کا اتفاق ہے کہ خاندان بنو عبدالمطلب قریش
حضرت ثویبہؓ نے حضرت حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمیؓ کو دودھ
ت کی تھی اور آپ ﷺ کے بعد ایک اور کی قریشی حضرت
عت کا شرف بخشا تھا، ان تینوں رضاعتوں کا ذکر بالعموم
حوالے سے آتا ہے ”وكانت ثویبہ، مولاۃ ابی
نبی ﷺ ایاماً، قبل ان تاخذہ حلیمہ، من لبن
رضعت قبلہ حمزہ بن عبدالمطلب، وارضعت
خزومی.....“، ابن سعد ۱/۱۰۸-۱۱۰؛ بلاذری ۱/۹۴؛
طبری ۲/۱۵۷-۱۵۸؛ پر ایک سند خاص
ہے جس میں ایک اہم چیز ہے جس پر بحث حضرت ثویبہؓ

کہ حضرت ثویبہؓ نے خاندان بنی ہاشم میں سب سے پہلے
تا ئید دوسرے بیانات، روایات، شواہد اور قرآن وغیرہ سے

بھی ہوتی ہے جن کا ذکر ابھی آتا ہے، اب مسئلہ ہے حضرت حمزہؓ کی رضاعت ثویبہؓ کی ٹھیک ٹھیک
توقیت کا، کیونکہ روایات کا اس میں اختلاف ہے، ان کا تعلق حضرت حمزہؓ کی عمر شریف سے ہے
کیونکہ اسلامی شریعت اور دین ابراہیمی کی شریعت میں رضاعت کی مدت نومولود کی اولین دو سالہ
زندگی تک ہی محدود ہے، دو سال کی عمر سے زیادہ کی مدت قابل لحاظ نہیں۔ (بخاری، کتاب النکاح،
باب من قال: لا رضاع بعد حولین..... (البقرۃ: ۲۳۳) الخ؛ فتح الباری ۹/۱۸۳-۱۸۴؛ ابن حجرؒ نے تمام اکابر فقہاء کے اقوال اور آیت کریمہ مذکورہ کی تفسیرات بھی نقل کی
ہیں، دوسری کتب حدیث سے اسی حکم کی احادیث بھی پیش کی ہیں)

حضرت حمزہؓ کی عمر شریف بھی رسول اکرم ﷺ کی عمر مبارک کے حوالے سے ہی متعین
ہوتی ہے اور خوب ہوتی ہے کہ اصل تو وہی معیار حق و عیار تعین ہے ”اگر باو نرسیدی تمام بولہی
ست“ کا ایک معنی تو یہ بھی ہے، تقابلی تفاوتِ عروس کے بارے میں دو اختلافی روایات ملتی ہیں:
(الف) مشہور و مقبول عام روایت تو یہ ہے کہ حضرت حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمیؓ رسول
اکرم ﷺ سے عمر میں چار سال بڑے تھے، متعدد ماہرین انساب اور سیرت نگاروں اور سوانح
نویسوں نے اسی کو قبول اور بیان کیا ہے: ”كان حمزة..... اسن من رسول الله ﷺ باریع
سنین“ (ابن سعد، سوم، ۱۰) نے اسی عمر کو قبول و بیان کیا ہے، ابن عبد البر: الاستیعاب، بحوالہ حلبی
۱/۸۵ اور غزوۃ احد ۳/۶۲۵ میں شہادت کے وقت ان کی عمر ۵۹ سال بتائی ہیں، بلاذری ۱/۷۹
”..... تزوج عبدالمطلب ہالۃ بنت اہیب بن عبد مناف بن زہرق وہی ام
حمزۃ ابن عبدالمطلب ولدته قبل مولد رسول الله ﷺ باریع سنین او نحوھا“؛
بلاذری نے عبدالمطلب ہاشمیؓ اور ان کے فرزند عبد اللہ بن عبدالمطلب ہاشمیؓ کی شادیوں کو دو الگ
الگ زمانوں میں ہونے کی بات کہی ہے جب کہ ابن اسحاق وغیرہ کا عام خیال ہے کہ پدر و فرزند
دونوں کی شادیاں ایک ہی مجلس میں ہوئی تھیں، یہ بھی ایک قابل بحث و تحقیق طلب معاملہ ہے۔
(ب) دوسری روایت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ حضرت حمزہؓ کا سن صرف دو سال سن نبوی
سے زیادہ تھا ”انه كان اسن من رسول الله بسنتين“؛ اسد الغابہ؛ اصابہ ۱۸۲۶۔
ہمارے بعد کے علماء و فقہاء اور ماہرین کے علاوہ سیرت نگاروں کا معاملہ بھی خاصا دل چسپ

طبقات بن گئے ہیں اور وہ اپنی فکر و پسند کے مطابق ان دو کو ترجیح دیتے ہیں، دراصل ان کو اپنا ایک خاص نظریہ اور وہ اپنی پسندیدہ تاریخ کو رائج اور دوسری کو مرجوح قرار دیتی دیتے ہیں، خواہ ان کے نتیجے میں بعض غیر معقول نتائج اور رسول اکرم ﷺ کے سن شریف سے اس کے دو سالہ بھی کافی معنی خیز ہے اور مطلب انگیز تو وہ ہے ہی۔

زور اس بحث پر ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ ہذا ان کی عمر دو سال سے زیادہ نہیں ہو سکتی کیوں کہ جناب ﷺ میں شرکت صرف دو سال کے اندر ہی ہو سکتی ہے لہذا مبارک سے صرف دو سال زیادہ تھی، دوسری دلیل یہ بھی رضاعت کا دودھ باقی نہیں رہ سکتا تھا لہذا ان کی عمر صرف (۹۷۵/۱۵۶۷ - ۱۰۴۴/۱۶۳۴: اصل نام علی بن ابی طالب ہے لیکن وہ برہان الدین حلبی کے لقب و کنیت سے مشہور کے تفاوت والی روایت قبول نہیں کی بلکہ امام ابن عبد البر مرقی کی روایت کو ترجیح دینے والے اور بھی کئی سیرت نگار۔

۸۷؛ دار احیاء التراث العربی، بیروت (غیر مورخہ)

ایات اور دلائل دونوں سے ہوتی ہے، دراصل اس کی بنیاد ہے کہ حضرت حمزہؓ کو رسول اکرم ﷺ سے قبل دودھ پلایا تھا علمہ مخزومیؒ کو دودھ پلایا، یہ دو زمانوں (زمانین) کا سمجھنے میں زحمت ہو رہی ہے بلکہ تین زمانوں کا معاملہ ہے جس روایت کی بنا پر رضاعت ثویبہؓ میں حضرت حمزہؓ کی ت کی بنیاد اٹھائی گئی ہے، وہ بات اور روایت ہی دوسری زمانہ برادری رضاعتی اخوت کے شرف کا معاملہ ہے جس

میں یہ دونوں بزرگ شریک تھے، اس کا یہ قطعی مفہوم نہیں ہے کہ حضرت حمزہؓ اور رسول اکرم ﷺ کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کا زمانہ ایک تھا، حیرت کی بات ہے کہ امام حلبیؒ وغیرہ نے رضاعت ثویبہؓ کے دو مختلف زمانوں کا معاملہ تو اٹھایا مگر حضرت ابوسلمہ مخزومیؒ کی رضاعت کے مختلف یا متفقہ زمانے کی بات نہیں چھیڑی، دوسرے بعض رضاعتی برادریوں کا تو خیر ان کو اس باب میں علم ہی نہیں تھا اور تھا بھی تو وہ اسے تجزیاتی تناظر میں نہیں لاسکے، ان تمام رضاعتوں پر بحث آگے آتی ہے۔

بہر حال حضرت حمزہ بن عبدالمطلب ہاشمیؓ کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کے بارے میں یہ اہم حقیقت سامنے آتی ہے کہ خاندان ہاشمی میں وہ اولین رضاعت ثویبہؓ تھی، خواہ اسے چار سال قبل رضاعت نبویؐ سمجھا جائے، خواہ دو سال قبل گردانا جائے، اس طرح بالترتیب اس کا زمانہ ۵۶۷ یا ۵۶۹ سنہ عیسوی میں متعین ہوتا ہے اور سیرتی زبان میں عام الفیل سے چار سال قبل یا دو سال پہلے کی ولادت و رضاعت نبویؐ کا سن عام الفیل ہے، یہ قیاس کرنا کہ حضرت حمزہؓ سے قبل کسی اور ہاشمی یا مکی کو رضاعت ثویبہؓ کے حوالے سے رضاعتی اخوت نبویؐ کا شرف ملا تھا ناممکن ہے کیوں کہ روایات میں اس کا کوئی عندیہ نہیں ملتا، امکان بہر حال ہے لیکن خاصا موہوم، اگر ایسا ہوتا تو کسی نہ کسی شخصیت کے اس طرہ امتیاز کا حوالہ ضرور آتا جیسا کہ بعد کی بعض شخصیات کے حوالے سے آتا ہے۔

حدیثی مآخذ بالخصوص بخاری، مسلم وغیرہ امہات الکتب میں حضرت حمزہؓ کی رضاعت کا ذکر خیر ان کی دختر نیک اختر حضرت امامہؓ سے رسول اکرم ﷺ کی شادی کی تجویز کے ضمن میں آتا ہے، بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تجویز حضرت علی بن ابی طالب ہاشمیؓ نے رکھی تھی اور بعض میں تجویز کا ذکر صیغہ مجہول کے ساتھ آتا ہے، جیسا کہ حدیث بخاری..... ۵۱ میں ہے، آپ نے اس کے جواب میں فرمایا تھا کہ وہ میرے رضاعتی بھائی کی لڑکی ہے..... عن ابن عباس قال: قيل للنبي ﷺ: ألا تستزوج ابنة حمزة؟ قال: انها ابنة اخي من الرضاة..... اس حدیث نبوی کے متن میں رضاعتی ماں کا واضح ذکر نہیں ہے، شارحین حدیث بالخصوص امام ابن حجر عسقلانی نے اس کی تشریح میں پہلے تو حدیث مسلم نقل کی ہے جو حضرت علیؓ کو بہ طور تجویز کنندہ بتاتی ہے، پھر رضاعتی رشتہ کی حرمت اور اس سے حضرت علیؓ کی واقفیت اور عدم آگاہی کے مسئلہ

کے مسائل کے بعد رضاعت حمزہؓ کے مسئلہ کی گرہ کھولی ہے،
 یحییٰ مصعب زبیری کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ حضرت ثویبہؓ
 ۵۱۰۰۱ میں آیا ہے کہ انہوں نے حضرت حمزہؓ کو آپ ﷺ
 رضاعت ابوسلمہ مخزومیؓ کی رضاعت کی تھی، بنت حمزہؓ کے نام
 ہے کہ سات اقوال ملتے ہیں، امامہ، عمارة، سلمی، عائشہ،
 میں ان کا ایک نام ام الفضل بھی ملتا ہے لیکن وہ بقول ابن
 ہے، (فتح الباری ۹/ ۱۷۵-۱۷۸) جمہور سیرت نگاروں
 کی ہے بلکہ اسی نام سے ان کا تذکرہ لکھا ہے۔ (ابن سعد
 حمزة و امہا سلمی بنت عمیس، اخت اسماء

س ہے کہ احادیث بخاری و مسلم وغیرہ میں بالعموم حضرت
 ملتی ہے، اگرچہ رسول اکرم ﷺ کے رضاعی بھائی ہونے
 ہے، حضرت ثویبہؓ کی رضاعت حمزہؓ کا ذکر سیرتی روایات و
 کو بھی ان ہی روایات پر تکیہ کرنا پڑا۔

اعت: امام حلیؒ نے حضرت ثویبہؓ کی رضاعت اکابر
 لکھی ہے، ان کا واضح بیان ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے حضرت
 بیان بن حارثؓ کو دودھ پلایا جو آپ کے ابن عم تھے، پھر
 ت پائی اور پھر حضرت ابوسلمہؓ کو دودھ پلایا..... فقد
 فیان ابن عمہ الحرث، ثم رسول اللہ ﷺ، ثم
 ح تسلسل سے چار اکابر بنی ہاشم کی رضاعت ثویبہؓ کا ذکر ملتا
 ہاشمی تھے۔

ث بن عبد المطلب ہاشمیؓ کے والد حارث اپنے والد ماجد
 والد گرامی کی زندگی ہی میں انتقال کر گئے تھے، ان کا انتقال

عام الفیل سے پانچ سال قبل ہو گیا تھا یعنی ۵۶۶ء کے قریب، اس وقت ان حارث ہاشمی کے بڑے
 فرزند ربیعہ بن حارث ہاشمی تھے جو دو سال کے تھے اور ان کی عمر رسول اکرم ﷺ سے سات سال
 زیادہ تھی، ماہرین نسب و سیرت کے مطابق حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی رسول اکرم ﷺ
 کے ہم عمر بھی تھے اور مشابہ بھی، مولف سیرت شامی (محمد بن یوسف، م ۹۳۲ / ۱۵۳۵) نے
 وضاحت کی ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ سے پہلے آپ کے ابن عم ابوسفیان کی
 رضاعت بھی کی تھی۔ (حلی، ۸۵/۱: "وفی السیرۃ الشامیۃ..... وقد كانت ارضعت
 قبلہ اباسفیان ابن عمہ ﷺ الحرث وفی کلام بعضهم کان تربا له وکان
 یشبہہ....." ۵۳۹/۱ رسول اللہ ﷺ کے مشبہین میں ان کا ذکر کر کے ان کا نام مغیرہ لکھا ہے
 نیز بلاذری ۸/ ۷۸-۸۰ برائے نسب و سوانح حارث بن عبد المطلب ہاشمی)

بلاذری اور بعض دوسرے سیرت نگاروں نے حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمیؓ کو
 رسول اللہ ﷺ کا رضاعی بھائی تو مانا ہے مگر حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی رضاعت اتفاقی کے رشتہ سے اور یہ
 روایت بلاذری مجروح انداز سے بیان کی گئی ہے "و یقال ان اباسفیان کان اخا النبی ﷺ
 من الرضاع ارضعته حلیمۃ ایاماً" (بلاذری ۳۶۱/۱: اسد الغابہ ۵/ ۲۱۳: "..... وکان
 اخا النبی ﷺ من الرضاۃ ارضعتہما حلیمۃ بنت ابی ذؤیب السعدیۃ.....")

۳- رسول اکرم ﷺ کی رضاعت ثویبہؓ: زبان رسالت مآب ﷺ سے خود ثابت
 ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے آپ ﷺ کو دودھ پلانے کا شرف پایا تھا، دوسری احادیث و روایات
 سیرت اس حقیقت کو مزید ثابت کرتی ہیں اور اسے ایک حقیقت واقعہ میں تبدیل کر دی ہیں، لہذا
 ابن اسحاقؒ ابن ہشامؒ کی سیرت نبویؐ کی تحقیق کرنے والے مرتبین گرامی کی مانند رضاعت ثویبہؓ
 کو ایک مرجوح روایت یا ضعیف حدیث بیان کرنے والوں کا طریقہ اور انداز بے جا تحقّف اور
 غیر محتاط رویے کے ضمن میں آتا ہے۔ (ابن ہشام، السیرۃ النبویۃ، مرتبہ مصطفیٰ السقاء، ابراہیم
 الابیاری، عبد الحفیظ شبلی، قاہرہ ۱۹۵۵ء، ۱/ ۱۶۱، حاشیہ: ۶ میں رضاعت حضرت ثویبہؓ کو لفظ
 "و یقال" سے بیان کیا ہے جو اس کی تضعیف و مرجوحیت کی علامت ہے)

بخاری اور مسلم اور بعض دوسری کتب احادیث میں متعدد روایات بیان کرتی ہیں کہ

آثار میں فرمایا کہ ”مجھے..... ثویبہ نے دودھ پلایا تھا۔“
ت واحادیث بالعموم رضاعت کی حرمت کے باب میں آئی
ایک اور رضاعی برادر حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کا بھی حوالہ ہے،
باسلمة ثویبة.....“ امام بخاری نے حسب دستور اس
باب الزکاح، باب یحرم من الرضاۃ ما یحرم من
یث: ۵۱۰۶، ۵۱۰۷، ۵۱۲۳، ۵۳۷۲؛ فتح الباری ۱/۷۵،
۱/۱۳۴ (نیز (۱۶)؛ نووی المنہاج ۱۰/۲۲-۲۳؛ ابوداؤد،
الرضاۃ ما یحرم من النسب، حدیث: ۲۰۵۶ نیز
برائے رضاعت حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ ”ان اباہا اخی

ب سیرت میں رسول اکرم ﷺ کی رضاعت ثویبہؓ کی مدت
کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی اصل رضاعت
میں کی تھی، ظاہر ہے کہ حضرت والدہ ماجدہ نے یا ان کے
س کا رسعادت کو انجام دیا تھا، جیسا کہ روایات میں بالعموم
ان ایام سعادت کی بہر حال تعیین ان میں نہیں ملتی، بعد کے
ﷺ کی والدہ کے ایام رضاعت کی مدت کی تعیین کی ہے اور
امام حلبیؒ کی تحقیق کے مطابق ایک قول یہ ہے کہ حضرت
ﷺ کی رضاعت صرف نو دن کی تھی، قضاعی کی ”عیون
امناع مقریزی میں ہے کہ والدہ ماجدہ نے سات ماہ تک
تھوڑے دنوں تک رضاعت کی تھی: ”ثم ارضعته
اس بحث میں بھی رضاعت ثویبہؓ کے قلیل دنوں کی تعداد کا
لدہ حضرت آمنہ کی رضاعت کا تعیین ضرور ملتا ہے جن میں

سات ماہ رضاعت والدہ کا خیال صحیح نہیں ہے۔

ان تمام روایات کا ماحصل یہ ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کا
کام آپ ﷺ کی ابتدائی رضاعت کے بعد سنبھالا تھا اور حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی اصل اور مستقل
رضاعت تک اسے سنبھالے رکھا تھا، وہ مدت بہر حال مختصر تھی اور جن روایات میں چند دنوں کا
ذکر آتا ہے وہ صحیح معلوم ہوتے ہیں، ان پر شبہ کی کوئی وجہ نہیں، بہر حال رضاعت کی مدت مختصر یا
طویل ہونا اتنا اہم نہیں ہے جتنا رضاعت کا معاملہ کہ اسی سے نسبت و شرف، رضاعی رشتہ کی
حرمت اور حضرت ثویبہؓ کی فضیلت و مرتبت کا معاملہ طے ہوتا ہے جو اصل مرکز بحث ہے، یہ عقدہ
تقریباً لایخیل ہی لگتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے رسول اکرم ﷺ کی مستقل رضاعت کیوں نہیں کی،
غالباً ان کے پاس حضرت مسروحؓ کے علاوہ ایک اور رضاعی فرزند بھی تھے اور صرف ان دونوں
ہی کے لئے ان کا دودھ کافی تھا بیک وقت تین فرزندوں کی رضاعت مشکل تھی۔

۴- حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومیؓ کی رضاعت ثویبہؓ: گذشتہ احادیث و اخبار سے یہ
واضح اور ثابت ہوتا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کے بعد حضرت ثویبہؓ نے ایک اور صحابی
جلیل اور قریشی نوجوان حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومیؓ کی رضاعت کی تھی، اس تیسری رضاعت
میں کئی اہم جہات ہیں جن کی وضاحت بہت ضروری ہے:

ایک یہ کہ حضرت ثویبہؓ کے پہلے تینوں رضاعی فرزندوں کا تعلق قریش کے خاندان
بنو ہاشم سے ہے، ابولہب ہاشمی کے رشتہ و تعلق سے یہ سمجھ میں آتا ہے کہ اس نے پہلے اپنے بھائی
حضرت حمزہ بن عبدالمطلبؓ کی ولادت کے بعد خوشی کے مارے اپنی باندی کو ان کی رضاعت کے
لئے مقرر کر دیا تھا، اگرچہ روایات میں ایسا کوئی قرینہ نہیں ملتا، دوسرے ہاشمی نو مولود حضرت
ابوسفیان بن حارث ہاشمی کی رضاعت حضرت ثویبہؓ کے بارے میں ایسا کوئی حوالہ نہیں ملتا ہے،
چار سال یا دو سال کے بعد ابولہب ہاشمی نے اپنے یتیم - در یتیم - بھتیجے حضرت محمد بن عبد اللہ
ہاشمی ﷺ کی ولادت کے بعد دوبارہ مسرت و انبساط کے ساتھ پھر اپنی باندی حضرت ثویبہؓ کو
رضاعت نبوی کے لئے متعین کر دیا تھا۔

دوسری اہم جہت یہ ہے کہ حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسدؓ کی رضاعت کے لئے حضرت ثویبہؓ

وہ تو ہاشمی نہ تھے بلکہ مخزومی تھے، ظاہر ہے کہ ابولہب ہاشمی کی مکتی تھیں، حضرت ابوسلمہ عبد اللہ بن عبد الاسد مخزومیؓ کے باب رے ہے، ان کی والدہ ماجدہ برہ بنت عبد المطلب ہاشمی تھیں اور وہ دوسری ماں فاطمہ بن عمرو مخزومی سے تھیں، اس ضمن میں دو باتیں المطلب ہاشمی رسول اکرم ﷺ کے والد ماجد عبد اللہ اور ان کے حقیقی بہن تھیں، جب کہ ابولہب ہاشمی کی ماں لبنی بنت ہاجر خزاعی میں بیاہی گئی تھیں، بہر حال مخزومی ہونے کے باوجود حضرت نجہ تھے اور غالباً اسی رشتے کے لحاظ سے ان کی رضاعت کے مسرت مقرر کیا تھا مگر ان کی یہ تقرری عرب اور قریشی روایات بق رضاعت و پرورش پدری خاندان کرتا تھا۔ (تفصیل کے المطلب ہاشمی۔ رسول اکرم ﷺ کے دادا، دہلی ۲۰۰۰ء لاہور : اصابع نمبر ۸۳ء ۴۷؛ بلاذری ۸۸/۱، ۲۰۷، ۲۲۹ وغیرہ)

ابوسلمہ مخزومیؓ: تیسری یا ایک اور جہت اس رضاعت کی یہ رے بعد حضرت ثویبہؓ نے حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کو دودھ پلایا جس طرح چار سال یا دو سال قبل کی صراحت ملتی ہے، ویسی ناعت کے بارے میں نہیں ملتی، محققین سیرت و حدیث نے ی ہے، بہر حال حضرت ابوسلمہ مخزومیؓ کی عمر کی تعیین کے ساتھ ہے لیکن مآخذ سیرت و حدیث میں بالعموم ان کی عمر و سن کے صورت حال حضرت ابوسفیان بن حارث ہاشمی کی دوسری نظر آتی ہیں، ان کے ہم عمر نبوی ہونے کی روایت سے خیال کچھ قبل حضرت ثویبہؓ کی رضاعت میں دئے جا چکے تھے لہذا ماضی رہی۔

ب: مورخ یعقوبی (احمد بن ابی یعقوب، بعد ۳۱۵ھ ۹۲۷ھ)

نے اس باب میں ایک نئی خبر فراہم کی ہے، انہوں نے مذکورہ بالا تین ہاشمی کے ساتھ ساتھ چوتھا نام حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی کا حضرت ابوسلمہ سے قبل بڑھایا ہے ”فکان اول لبن شربة بعد امہ لبن ثویبہ مولا ابی لہب وقد ارضعت ثویبہ هذه حمزة بن عبد المطلب و جعفر بن ابی طالب و اباسلمة بن عبد الاسد المخزومی“۔ (تاریخ یعقوبی، ۹/۲)

حضرت جعفر بن ابی طالب رسول اکرم ﷺ سے عمر میں تقریباً بیس سال چھوٹے تھے جیسا کہ ماہرین کا بیان ہے، ان کی پیدائش اور رضاعت ثویبہ کا زمانہ ۵۹۱ء کا واقعہ ہے جب رسول اکرم ﷺ بیس سال کے جوان رعنا اور قریش کی ایک نمایاں شخصیت بن چکے تھے، اسی طویل عرصے میں حضرت ثویبہؓ ایک عظیم الشان مرضعہ کی حیثیت سے نمایاں نظر آتی ہیں۔

حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی خزیمیؓ کی رضاعت ثویبہؓ: سیرت کی ایک ہی روایت میں رسول اکرم ﷺ کے دو رضاعی برادر۔ حضرات حمزہ بن عبد المطلب ہاشمی اور ابوسلمہ عبد اللہ ابن عبد الاسد مخزومیؓ کا ذکر رضاعت ثویبہؓ کے حوالے سے مجموعہ طور سے آتا ہے، یعقوبی کی ایک شاذ روایت میں مذکورہ بالا تینوں فرزندان رضاعی کے ساتھ ایک اور رضاعی فرزند حضرت جعفر ابن ابی طالب کے ذکر کی وجہ سے ان کی تعداد چار ہو جاتی ہے، بعض انفرادی روایات سیرت اور احادیث نبوی میں ان کی انفرادی رضاعت ثویبہؓ کا تا سیدی ذکر خیر بھی ملتا ہے، اسی طرح بعض اور روایات و احادیث میں حضرت ثویبہؓ کے بعض اور رضاعی فرزندوں کا ذکر بھی خاص اہتمام سے کیا گیا ہے، ان میں سے ایک حضرت عبد اللہ بن جحش اسدی خزیمیؓ بھی ہیں، جدید سیرت نگاروں میں مولانا مودودیؒ نے لکھا ہے کہ ”ابن سعد اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ حضرت حمزہؓ اور حضرت عبد اللہ بن جحشؓ (ام المؤمنین حضرت زینب کے بھائی) نے بھی اسی (ثویبہؓ) کا دودھ پیا تھا، اس لئے یہ حضرات حضور ﷺ کے رضاعی بھائی تھے“، (سیرت سرور عالم ۱/ ۹۵-۹۶؛ مولانا محترم نے دونوں مآخذ کے باقاعدہ حوالے نہیں دئے ہیں، نہ ان کے مرتبین کرام نے) ابن ہشام کے مرتبین کرام نے بھی اسی طرح حضرت عبد اللہ بن جحشؓ کی رضاعت ثویبہؓ کا ذکر کیا ہے اور اپنے مراجع میں مولانا مودودی کی مانند عمومی حوالہ مآخذ دیا ہے اور اس میں کئی اور کتابوں کا ذکر ہے،

شرح المواہب“ (ابن ہشام ۱۶۱/۱ حاشیہ محققین - ۶)،
سعدہ - علیہ السلام - ثویبہ قبل حلیمہ،
بن جحش..... الخ۔

ری نسب تو بنو خزیمہ کے خاندان بنو اسد سے تھا کیوں کہ
اسی سے تعلق تھا لیکن وہ مکہ مکرمہ میں آکر بس گئے تھے اور
بن گئے تھے اور شادی بنو ہاشم میں کی تھی، ان کی زوجہ
مدہ رسول اکرم ﷺ کی ایک دوسری پھوپھی حضرت امیمہ
سے وہ مادری نسب پر ہاشمی بھی تھے، غالباً اسی رشتہ کے سبب
بھی ابولہب ہاشمی کے ایک اور بھانجے لگتے تھے، ان کی
بھی ابولہب کی رشتہ داری وغیرہ کا ذکر نہیں کیا ہے، ظاہر
(بلاذری ۸۸/۱ وغیرہ نیز ”عبد المطلب ہاشمی.....“؛

حضرت ثویبہؓ کی سعادت و شرف کے لئے کافی تھا کہ
تھی لیکن سماجی اعتبار سے اور تاریخی پس منظر میں یہ
نے عام روایات سیرت و حدیث کے مطابق کم از کم چار
ایسی شاذ بھی نہیں ہے، روایت کے مطابق چھ فرزندان
ما، زمانی توقیت کے لحاظ سے ان کی رضاعت کم از کم چار

روایات کے مطابق انہوں نے حضرت حمزہ بن عبد المطلب
کے چھوٹے بھائی تھے اور عمر میں ان کے فرزند کے برابر۔
چار سال قبل کا ٹھہرتا ہے یعنی ۵۶ء کے قریب۔

فید ہونے والے دوسرے ہاشمی حضرت ابوسفیانؓ مغیرہ بن
ب ہاشمی کے بھتیجے تھے کہ ان کے سب سے بڑے بھائی

حارث مرحوم کے فرزند تھے، وہ رسول اکرم ﷺ کے ہم عمر (ترباً) بتائے جاتے ہیں لیکن ان کی
رضاعت ثویبہؓ کا زمانہ حضرت حمزہؓ کے بعد اور رسول اللہ ﷺ سے پہلے کا بتایا گیا ہے، یہ حال
اس کا امکان ہے کہ ان کی رضاعت حضرت ثویبہؓ نے رضاعت نبوی کے ساتھ کی ہو۔

☆ تیسرے ہاشمی رضاعی فرزند حضرت ثویبہؓ رسول اکرم ﷺ تھے اور وہ بھی اپنے چچا
ابولہب ہاشمی کے محبوب اور یتیم بھتیجے تھے، آپ ﷺ کی رضاعت کا زمانہ پہلے دو ہاشمی حضرات
کے بعد کا ہے اور ۵۷ء میں ولادت نبوی کے معاً بعد یعنی ۱۲ ربیع الاول عام الفیل کے بعد
ایک دو ماہ کا۔ رسول اکرم ﷺ نے حضرت ثویبہؓ کے فرزند حضرت مسروحؓ کے دودھ میں
شرکت کی تھی۔

☆ چوتھے رضاعت ثویبہؓ سے مستفید ہونے والے حضرت ابوسلمہ بن عبد الاسد مخزومیؓ
تھے، وہ رسول اللہ ﷺ کی پھوپھی برہ بنت عبد المطلب ہاشمی کے فرزند اور اس رشتہ سے ابولہب
ہاشمی کی بہن کے لخت جگر اور خود ان کے بھانجے تھے، ان کے بارے میں یہ وضاحت سے آتا ہے
کہ انہوں نے رسول اکرم ﷺ کے بعد حضرت ثویبہؓ کا دودھ پیا تھا کیوں کہ وہ رسول اکرم ﷺ
سے کافی چھوٹے تھے۔

☆ حضرت ثویبہؓ کے پانچویں معلوم رضاعی فرزند حضرت عبد اللہ بن جحش اسدیؓ تھے
جو اگرچہ قریشی تھے، تاہم رسول اکرم ﷺ کی دوسری پھوپھی امیمہ بنت عبد المطلب ہاشمی کے فرزند
اور اسی رشتہ سے ابولہب ہاشمی کے دوسرے بھانجے تھے، ان کی رضاعت بھی رسول اکرم ﷺ
کے بعد ہوئی تھی۔

☆ عمرو زمانے کے لحاظ سے سب کے بعد غالباً حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمیؓ نے
حضرت ثویبہؓ کا دودھ پیا تھا، وہ روایات کے مطابق رسول اکرم ﷺ سے قریب بیس سال
چھوٹے تھے لہذا ان کی رضاعت ثویبہؓ کا زمانہ ۵۹ء کے قریب ٹھہرتا ہے۔ (بلاذری ۱۹۸/۱ کے
مطابق ۸/۶۳۰ میں غزوہ موتہ میں شہادت کے وقت ان کی عمر چالیس برس کے آس پاس تھی؛
نیز اصابہ ۱۱۶۶؛ اسد الغابہ وغیرہ)

یوں رضاعت ثویبہؓ کے پانچ زمانے یادوار بنتے ہیں کہ ان پانچوں فرزندوں نے الگ

حضرت ابوسفیان مغیرہ بن حارث ہاشمیؓ کو رسول اکرم ﷺ تسلیم کیا جاسکتا ہے، اس طرح حضرت مسروحؓ کے ساتھ اپنی رضاعی ماں کے دودھ سے مستفید ہوئے تھے، حضرت لوشامل کرنے سے چھ مختلف زمانے بن جاتے ہیں۔

مغیرہ کو صرف دو زمانوں - دو مختلف زمانوں (زمانین) میں ششدر کر رکھا تھا جس کی تاویل و توجیہ کے لئے انہوں نے اس حال یہ ابھر کر آرہی ہے کہ وہ پانچ چھ نہ ہی کم از کم چار ماں کو دودھ پلاتی نظر آتی ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے، اس کی ضمن میں نظر آتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے ۵۶۷ء سے ۵۹۱ء کی رضاعت کی تھی جو ایک خاصا لمبا عرصہ ہے، وہ موجودہ پچیس سال کے طویل عرصہ کو محیط ہے، گویا کہ رضاعی ماں کیوں اس زمانہ دوران میں ایک کی مختلف اولادیں ہوئی برادر بھی شریک رہے تھے، بد قسمتی سے ان کی اولاد میں محفوظ نہیں رکھا جاسکا۔

غالباً اہم ترین جہت یہ ہے کہ انہوں نے چھ چھ اکابر وقت کے حضرت ثویبہؓ کو ہی کیوں ان کی رضاعت کے لئے وہ ان رضاعی فرزندوں کے بھائی، چچا یا ماموں کی باندی نے اپنی محبت و شفقت میں ان سے اپنے بھتیجیوں، بھانجیوں؟ سوال حضرت ثویبہؓ کے منتخب کئے جانے کا ہے؟ کسی اور کیا گیا؟ ابولہب ہاشمی کی باندیوں کی کمی نہ تھی، نہ دوسری

کئی اور سوالات کا جواب ایک ہی سمجھ میں آتا ہے اور وہ مرضعہ ان کی حیثیت، مکہ مکرمہ میں اور غالباً قریش کے

خاندان بنی ہاشم میں وہ ایک مثالی دودھ پلائی سمجھی جاتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ ان کو مختلف زمانوں میں، ایک خاص طویل عرصے تک فرزند ان ہاشمی کی رضاعت کا کام سونپا گیا، ان کے رضاعی فرزندوں کی شخصیات اور ان کے تاریخی پس منظر کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی رضاعت کے زمانے میں ہر مرحلہ اور ہر عصر میں ان سے یہ خدمت لی گئی اور نہ صرف لی گئی بلکہ ان ہی کو اس کے لئے منتخب کیا گیا۔

ظاہر ہے کہ حضرت ثویبہؓ کے ان تمام ایام رضاعت میں تمام ہاشمی فرزندوں اور دختروں کی رضاعت کا فریضہ وہ انجام نہیں دے سکتی تھیں، اپنی بطنی اور صلبی اولاد کے ساتھ وہ زیادہ سے زیادہ دو دور نہ صرف ایک ہی کی رضاعت کی خدمت ایک زمانہ رضاعت میں بجالا سکتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت ان میں سے کسی ایک ہی ہاشمی نومولود کی رضاعت کا کام کر سکیں۔

رسول اکرم ﷺ کی رضاعت کے ضمن میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ثویبہؓ نے عارضی مرضعہ کی حیثیت سے یہ خدمت انجام دی تھی، تا آنکہ آپ ﷺ کے لئے ایک باقاعدہ اور مستقل مرضعہ کا انتظام ہو جائے جو حضرت حلیمہ سعدیہؓ کے انتظام رضاعت سنبھال لینے سے ہو گیا، دوسرے رضاعی فرزندوں میں سے کئی کا یہی معاملہ لگتا ہے، جیسا کہ بعض روایات دعویٰ کرتی نظر آتی ہیں، مثلاً حضرت حمزہؓ کے بارے میں بعض روایات یہ کہتی ہیں کہ ان کی رضاعت مستقلہ بھی بنو سعد بن بکر میں ہوئی تھی اور حضرت ابوسفیانؓ بن حارث بن عبدالمطلب ہاشمی کی اصل مرضعہ تو حضرت حلیمہؓ ہی بتائی جاتی ہیں، اس کا امکان ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی طرح آپ کے بعض رضاعی برادران کی عارضی رضاعت ہی کا شرف حضرت ثویبہؓ کو ملا ہو اور انہوں نے چند دنوں کی خدمت کے بعد کسی دوسری مستقل مرضعہ کو یہ خدمت سونپ دی ہو مگر ان روایات میں حضرات حمزہؓ اور ابوسفیانؓ کے بارے میں یہ بھی بیان ملتا ہے کہ بنو سعد میں ان کی رضاعت کا معاملہ عارضی تھا۔

دوسری طرف یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان چھ معلوم فرزند ان رضاعی میں سے کئی کی مستقل رضاعت حضرت ثویبہؓ سے ہی متعلق رہی تھی، حضرت حمزہؓ اولین رضاعی فرزند تھے اور حضرت ثویبہؓ کی رضاعت کا پکا ذکر وثبوت ہے، بنو سعد بن بکر یا حضرت حلیمہؓ کی رضاعت مستقل کا

نسخ: مفہوم، اقسام اور ذرائع علم

از:- مولوی محمد رابع نورانی صدیقی ☆

”اس مضمون کے مندرجات سے بعض اہل علم اور محققین کو اتفاق نہیں ہوگا، اس میں بعض قدیم اہل علم کے نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی ہے مگر خود قدما اور بعد کے علما بالخصوص حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے قرآن مجید میں نسخ کی تعداد بہت کم بتائی ہے، مقالہ نگار نے جن آیات کو نسخ و منسوخ کی مثالوں میں پیش کیا ہے، وہ دراصل منسوخ نہیں ہیں بلکہ بعد کی آیتوں میں ان کی تبیین و وضاحت کی گئی ہے، اسی طرح سنت بہ معنی حدیث سے قرآن مجید کے نسخ کے، گواحتاف قائل ہیں لیکن محققین اسے بھی تسلیم نہیں کرتے، اسی طرح کسی آیت کے منسوخ الخلاوت ہونے کے باوجود اس کے حکم کا باقی رہنا عجیب مستحکمہ خیز خیال ہے، ان مباحث پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مقالہ نگار کو اس کا ذکر بھی کرنا چاہیے تھا خواہ تردید آئی ہو، اگر کوئی صاحب اس مقالے کے جواب میں مدلل طور پر کچھ لکھیں تو اسے معارف میں شائع کیا جائے گا۔“ (ض)

امام جلال الدین سیوطیؒ لکھتے ہیں کہ حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے ایک قاضی سے پوچھا هل تعرف الناس من المنسوخ یعنی تم نسخ اور منسوخ کے مابین تمیز کر لیتے ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں تو آپ نے فرمایا کہ تم خود بھی ہلاک ہوئے دوسروں کو بھی ہلاک کیا (۱)، اسی طرح حضرت حذیفہؓ سے کوئی مسئلہ پوچھا گیا تو فرمایا کہ فتویٰ دینے کا حق اسی کو ہے جس کو نسخ اور منسوخ کا علم ہو، لوگوں نے عرض کیا کہ نسخ اور منسوخ کا علم کس کو ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ☆ استاذ دارالعلوم فیض الرسول براؤں، سدھارتھ نگر یوپی، الہند۔

را مشکوک و مشکوک لگتی ہیں، جس طرح رضاعت ثویبہؓ کے ضمن میں اور حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسد مخزومیؓ کی رضاعت ثلاثہ کا اور حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمی سمیت حضرت ثویبہؓ کی طرح حضرت حلیمہ سعدیہؓ کی رضاعت نبوی کے ضمن میں نہیں لکھا گیا تھا کہ وہ نبوی رضاعت حلیمہؓ کے ضمن میں ان کی تھے، اس کے ساتھ ساتھ حضرت ابوسلمہ بن عبدالاسدؓ کی کسی حوالہ یا ذکر نہیں ملتا، ابھی تک حضرت جعفر بن ابی طالب ہاشمیؓ کی رضاعت ثویبہؓ کا قطعی ذکر مل سکا ہے، یہی صورت حال رضاعت کے بارے میں نظر آتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رضاعت کا کام حضرت ثویبہؓ نے ہی انجام دیا تھا، پھر ان کو بیت دینے سے عربوں کی جاہلی اور اسلامی سماجی ریت اور ان نفع ہیں، کسی ایک ماں نے کبھی ضرورت کے وقت کسی دودھ لاکر عارضی مرضہ کی حیثیت پالی تھی جیسا کہ حضرت ام الفضل ہاشمیؓ وغیرہ کے بارے میں بعض روایات بتاتی اور ثابت کرتی ہیں رضاعت کے بارے میں آتا ہے کہ انہوں نے کبھی کبھار بھی ہیں لیکن حضرت ثویبہؓ ان عارضی مرضعات میں سے نہ تھیں اور مستقلہ مرضہ رضاعی ماں تھیں۔ (باقی)

☆☆☆☆

میں معارف کا زیر سالانہ

سے پاکستان میں معارف کا زیر سالانہ ۳۶۰ روپے

منیجر

نسخ کی اہمیت و ضرورت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لغت میں نسخ کے کئی معنی آتے ہیں ایک معنی محو کرنا، مٹانا اور لٹانے فرمایا فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يَحْكُمُ لَكُمْ الْقَاوِمُونَ کو مٹا دیتا ہے اور اپنی آیتیں پکی کر دیتا ہے (سورہ

یہیں جیسے تناسخ المیراث یعنی ایک شخص سے دوسرے اگر کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے تو اسے کتاب اسی معنی میں اور اسی قبیل سے ہے (۳)۔

ہیں اور اس کا شرعی معنی حکم شرعی کے انتہا کو بیان کرنا ہے،

نسخ کے لغوی معنی تبدیل کرنا، اٹھانا اور زائل

کرنا ہے، کہا جاتا ہے کہ سورج نے سایہ

زائل کر دیا اور شریعت میں شارع کے اعتبار

سے بیان انتہائے حکم ہے، اللہ تعالیٰ کو حکم کی

انتہا معلوم ہوتی ہے اور چوں کہ ہم کو اس کے

حکم کی انتہا معلوم نہیں ہوتی ہے، اسی لئے ہم

اس کو دائمی سمجھتے ہیں اور نسخ ہی سے ہمیں

اس حکم کی انتہا کا علم ہوتا ہے اور یہ ہمارے

اعتبار سے حکم سابق کا بدل جانا ہے۔ (۴)

واللہ ابن احمد نسفی کی تعبیر بڑی عمدہ ہے فرماتے ہیں کہ:

نسخ کا لغوی معنی تبدیل کرنا ہے اور شرعی معنی

اس حکم شرعی مطلق کے انتہا کو بیان کرنا تراخی

المطلق الذی تقرر فی اوہامنا کے طور پر جس بارے میں ہم یہ خیال کر چکے

استمرارہ بطریق التراخی فکان ہوتے ہیں کہ یہ حکم دائمی اور مستمر ہے، یہ ہمارے

تبدیل فی حقنا و بیان محضاً لحاظ سے تو تبدیل ہے مگر شارع کے لحاظ سے

فی حق صاحب الشرع۔ بیان خالص کے سوا کچھ نہیں۔ (۵)

نسخ کی مثال ایسے ہی ہے جیسے مارنے کے بعد جلانا اور جلانے کے بعد مارنا، صحت کے

بعد مرض اور مرض کے بعد شفا، تمول کے بعد غربت اور غربت کے بعد تمول، رات کے بعد دن،

دن کے بعد رات، بچپن سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا۔

نسخ اور یہود: جمہور کے نزدیک نسخ عقلاً جائز اور نقلاً واقع ہے اور یہودیوں نے اس کا انکار

کیا ہے، ان کا خیال یہ ہے کہ بداء ہے یعنی تبدیلی راہی ہے (جیسے کہ کوئی شخص کسی شئی کے بارے

میں پہلے کوئی اور رائے رکھتا ہے پھر راہی اول کو غلط سمجھ کر اس کے بارے میں دوسری راہ قائم کر لیتا

ہے لیکن بداء اللہ کے حق میں محال ہے، اس لئے یہ خیال باطل ہے نسخ بداء ہرگز نہیں یہ تو صرف

بیان انتہائے حکم ہے جیسا کہ گذشتہ سطور میں اس کی مکمل وضاحت کر دی گئی ہے، پھر خود یہود اس

سلسلے میں ایک رائے پر متفق نہیں بعض کا خیال یہ ہے کہ نسخ عقلاً نقلاً باطل ہے اور بعض کا خیال ہے

کہ عقلاً تو جائز ہے مگر نقلاً باطل ہے (۶)۔

یہود کی اس رائے پر یہ اعتراضات وارد ہوتے ہیں:

۱۔ اگر نسخ جائز نہیں تو شنبہ کے دن دنیوی کام یہودیوں پر کیسے حرام ہوا جب کہ پہلے

کی شریعتوں میں وہ جائز تھے؟

۲۔ حضرت نوح کی شریعت میں تمام حیوان حلال تھے بہت سارے حیوانات حضرت

سیدنا موسیٰ اور بنی اسرائیل پر کیسے حرام ہو گئے؟

۳۔ حضرت آدم کی شریعت میں بہن بھائی کا آپس میں نکاح جائز تھا پھر مابعد کی

شریعتوں میں یہ کیسے حرام ہو گیا؟ (۷)

احناف کے نزدیک نسخ کی یہ صورتیں جائز ہیں نسخ الكتاب بالكتاب، نسخ

الكتاب بالسنة، نسخ السنة بالسنة اور نسخ السنة بالكتاب لیکن امام شافعی کا

کتاب اور نسخ السنة بالسنة تو جائز ہے مگر نسخ الكتاب جائز نہیں۔

اگر قرآن مجید کا نسخ سنت سے جائز ہو تو بے دینوں کو یہ مذہب سب سے پہلے اس کے رسول کرر ہے ہیں تو ان کی گے اور اگر سنت کا نسخ قرآن سے جائز ہو تو وہی بے دین کی تکذیب سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کر رہا ہے تو ان کے

نسخ تبدیل ہرگز نہیں ہے، وہ شارع کا خالص بیان ہے کہ نبی کی مدت شروع ہو رہی ہے جیسا کہ اس کی وضاحت بیان خالص ہے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے کلام کی مدد اپنے رب کے کلام کی مدت انتہا کو بیان فرمادیا کرتے ہیں، لہذا اس کو بنیاد بنا کر نسخ الكتاب ب کا انکار مناسب نہیں ہے (۸)۔

۱- نسخ القرآن بالقرآن ، ۲- نسخ القرآن - نسخ السنة بالقرآن -

سب ذیل ہیں:

لَا تُخَفُّوهُ يَخَافُكُمْ بِهِ (سورۃ آل عمران آیت ۱۰۲) یہ آیت کریمہ (سورۃ تغابن آیت ۱۶) سے منسوخ ہے (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ تَخَاتُفًا) (سورۃ آل عمران آیت ۱۰۲) یہ آیت کریمہ (سورۃ تغابن آیت ۱۶) سے منسوخ ہے اور ایک قول یہ

لَنَا آيَةٌ مَكَانَ آيَةِ الْخُلُوعِ (الخلع) کا کیا مفہوم ہوگا۔

۳- (وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ فَآتَوْهُمْ نَصِيبَهُمْ) (سورۃ النساء آیت ۳۳) یہ آیت کریمہ (وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ) (سورۃ احزاب آیت ۶) سے منسوخ ہے۔

۴- (فَإِنْ جَاءُوكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرِضْ عَنْهُمْ) (سورۃ مائدہ آیت ۴۲) یہ آیت کریمہ (وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ) (سورۃ مائدہ آیت ۴۹) سے منسوخ ہے۔

۵- (إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ) یہ آیت کریمہ اس کے بعد آنے والی آیت سے منسوخ ہے (أَلَا نَخَفُّكَ اللَّهُ عَنْكُمْ الْخ)۔

۶- (إِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا) (سورۃ توبہ آیت ۴۱) یہ آیت کریمہ (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ) (الآیۃ) لَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ (الآیۃ) سے منسوخ ہے اور (وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَآفَّةً) (سورۃ توبہ آیت ۱۲۲) سے بھی اس کا نسخ ہو گیا۔

۷- (الرَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً) (سورۃ نور آیت ۳) یہ آیت کریمہ (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ) (سورۃ نور آیت ۳۲) سے منسوخ ہے۔

۸- (لَا تَجِلُّ لَكَ النِّسَاءُ) (سورۃ احزاب آیت ۵۲) یہ آیت کریمہ (إِنَّا أَخْلَلْنَا لَكَ أَرْوَاجَكَ) (سورۃ احزاب آیت ۵۰) سے منسوخ ہے۔

۹- (إِذَا نَا جِئْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِ مُوَابِقِينَ يَدَىٰ نَجْوَكُمْ صَدَقَةٌ) (سورۃ مجادلہ آیت ۱۲) یہ آیت کریمہ اپنے مابعد کی آیت سے منسوخ ہے۔

۱۰- (فَاتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَرْوَاجُهُمْ مِّثْلَ مَا أَنْفَقُوا) (سورۃ محمّدہ آیت ۱۱) اس کے بارے میں تین اقوال ہیں: ۱- یہ آیت سیف سے منسوخ ہے، ۲- آیت غنیمت سے منسوخ ہے، ۳- یہ منسوخ نہیں محکم ہے۔

۱۱- (قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا) (سورۃ مزل آیت ۲) یہ سورت کے آخری حصہ یعنی (فَاقْرَءْ وَامَّا تَيَسَّرَ مِنْهُ) سے منسوخ ہے اور اس آیت کریمہ کا مضمون نماز پنج گانہ سے

بارے میں یہ خیال رہے کہ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے
کے عام حکم کو کلیۃً منسوخ کر دیا جائے بلکہ اس کا مطلب
بعض افراد کو زبان رسالت سے خاص کر لیا جائے (۱۰)۔

ہے کہ (فَا نَكُحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ
(۳) اور زبان رسالت نے اس حکم سے حضرت علیؓ کو خاص
محرّم حلالا ولا احل حراما ولكن والله لا تجتمع
مکانا واحدا ابدا) (رواہ ابوداؤد)۔

مایا کہ (اِنَّ الصَّلٰوةَ كَانَتْ عَلٰی الْمُؤْمِنِيْنَ كِتَابًا
اور زبان رسالت نے اس حکم عام سے عرفات کی عصر اور
سر کی نماز ظہر کے وقت میں اور مزدلفہ میں مغرب کی نماز
طویل حدیث میں مذکور ہے جس کو حضرت ابوداؤد نے

ہے کہ (وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رَجَالِكُمْ
بِشَهِيدَيْنِ مِنَ الشُّهَدَاءِ اَنْ تَضِلَّ اِحْدَاهُمَا
سورة البقرہ ۲۸۲) نبی رحمت ﷺ نے اس حکم عام سے
گواہی دو مردوں کی گواہی کے برابر فرمادی جیسا کہ اس
ابوداؤد نے عمارہ ابن خزمیہ سے روایت کی ہے (۱۱)۔

مل ہیں:

مایا) کنت نہیتکم عن زیارة القبور
(۱۲)

ی ہے کہ کنت نہیتکم ان لحوم الاضاحی

فوق ثلاث لیتمسح ذو و الطول علی ما لا طول له فکلوا ما بدا لکم و اطعموا
واد خروا (رواہ الترمذی وقال حدیث بریدۃ حدیث حسن صحیح)۔

۳- نبی رحمت ﷺ کا فرمان عالی شان ہے کہ کنت نہیتکم عن الظروف وان
ظرفا لا یحل شیئا ولا یحرم کل مسکر حرام، اس حدیث کو امام ترمذی نے بریدہ سے
روایت کیا ہے اور فرمایا ہے کہ حدیث حسن صحیح ہے۔

نسخ السنۃ بالقرآن: اس کی مثال بیت المقدس ہے کہ اس کا قبلہ ہونا حدیث شریف
سے ثابت ہے، اللہ تعالیٰ نے اس کو بدل کر کعبہ کو قبلہ بنا دیا، اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے (قَدْ نَرٰی
تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِی السَّمَاۗءِ فَلَنُوَلِّیَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضٰہَا قَوْلٌ وَجْهِكَ شَطْرَ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) (سورة البقرہ آیت ۱۴۴) (۱۲)۔

قرآن کریم میں نسخ کے اقسام: قرآن کریم میں نسخ کی تین قسمیں ہیں، تلاوت اور حکم
دونوں کا نسخ مثلاً عشر رضعات معلومات -

(۲) حکم کا نسخ تلاوت کا نہیں مثلاً اللہ تعالیٰ کا قول (کُتِبَ عَلَیْکُمْ اِذَا حَضَرَ
اَحَدُکُمُ الْمَوْتُ اِنْ تَرَکَ خَیْرًا الْوَصِیَّةَ لِلْوَالِدِیْنِ وَالْاَقْرَبِیْنِ بِالْمَعْرُوفِ
حَقًّا عَلٰی الْمُتَّقِیْنَ) (سورة البقرہ آیت ۱۸۰)

رفع حکم اور بقائے تلاوت کی حکمت: اس میں حکمت یہ ہے کہ جس طرح قرآن کی
تلاوت اس لئے کی جاتی ہے کہ اس سے احکام کا علم ہو اور پھر اس پر عمل ہو اسی طرح اس کی تلاوت
اس لئے بھی کی جاتی ہے کہ وہ اللہ کا کلام ہے، اس کے پڑھنے پر نیکی اور ثواب ملے گا تو تلاوت
اس حکمت کے پیش نظر باقی رکھی گئی اور ایک حکمت اور بھی ہے، وہ یہ ہے کہ نسخ عموماً تخفیف کے
لئے ہوتا ہے تو جب تلاوت باقی رکھی جائے گی تو رفع مشقت کی نعمت بار بار یاد آئے گی۔

۳- تلاوت کا نسخ حکم کا نہیں مثلاً الشیخ والشیخۃ اذا زنیافا رجموها نکالا
من اللہ واللہ عزیز حکیم -

رفع تلاوت اور بقائے حکم کی حکمت: اس میں حکمت یہ ہے کہ اس طریقے سے امت محمدیہ
علی صاحبہا الف الف تحیۃ کی کمال اطاعت شعاری کا اظہار منظور ہے اور دکھانا ہے کہ اس امت

بغیر راہ خدا میں جان دینے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے ہی جان و مال کی قربانی دینے کو تیار ہو جاتے ہیں جس کی نبینا علیہ الصلاۃ والسلام نے محض ایک خواب کی بنا پر اپنے مبارعت فرمائی حالاں کہ خواب وحی کا ادنیٰ درجہ ہے۔ (۱۳)

صریح پر ہوگا جو سرکارِ دو عالم ﷺ سے ثابت ہو اور اس نقل پر طور پر کہ فلاں آیت نے فلاں آیت کو منسوخ کیا ہے، خیال کی معرفت اس قدر دشوار نہیں کہ جس قدر حدیث شریف میں منسوخہ یعنی حدیث شریف میں نسخ و منسوخ کی معرفت

معرفت کے چار طرق بیان کئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

۱۔ اس کی صراحت ہو مثلاً یہ حدیث شریف جس کو امام

۲۔ ہے کنت نہیتکم من زیارة القبور فزوروها

۳۔ تصریح کی ہو مثلاً ابی بن کعب کا قول ہے کہ کان الماء ثم امر بالغسل (راہ ابوداؤد و الترمذی) اور جیسے حضرت

۴۔ رسول اللہ ﷺ ترک الوضوء مما مسته النار

۵۔ نسخ سے معلوم ہو کہ کون سی حدیث مقدم ہے اور کون سی

۶۔ قرار دیا جائے گا مثلاً شداد بن اوس کی حدیث ہے افطر

۷۔ ابوداؤد نے روایت کیا ہے، یہ ابن عباسؓ کی اس حدیث

۸۔ النبی ﷺ احتجم وهو صائم اس حدیث کو امام مسلم

۹۔ کہ حضرت ابن عباسؓ ۱۰ھ میں حجۃ الوداع کے موقع پر

سرکارِ اقدس ﷺ کے ساتھ محرم تھے اور حضرت شداد بن اوس کی روایت ۸ھ میں اور فتح مکہ کے موقع کی ہے تو تاریخ سے اس کا انکشاف ہوا ہے کہ حضرت ابن عباسؓ کی روایت موخر اور حضرت شداد بن اوسؓ کی روایت مقدم ہے تو مقدم کو منسوخ اور موخر کو نسخ قرار دے دیا گیا۔

(د) دلالت اجماع: خیال رہے اجماع نسخ نہیں ہو سکتا ہاں نسخ پر دلالت کر سکتا ہے مثلاً یہ حدیث کہ من شرب الخمر فاجلد وہ فان عاد فی الرابعة فاقتلوه (رواہ ابوداؤد و الترمذی عن معاویہؓ) اجماع اس حدیث کے نسخ پر دال ہے، اس کی تائید خود اس حدیث شریف میں ہو رہی ہے جس کو امام ترمذی نے حضرت جابرؓ سے روایت کی ہے کہ ان النبی ﷺ قال: ان شرب الخمر فاجلد وہ فان عاد فی الرابعة فاقتلوه ثم اتی النبی ﷺ بعد ذالک برجل قد شرب الخمر فضربه ولم یقتله یعنی نبی رحمت ﷺ نے فرمایا کہ اگر شراب پی لے تو کوڑے لگاؤ پھر اگر چوتھی بار پی لے تو اس کو قتل کر دو پھر حضور ﷺ کی خدمت میں ایک شخص کو لایا گیا جس نے چوتھی بار شراب پی لی تھی تو حضور ﷺ نے اس کو کوڑے لگائے اور قتل نہیں کیا، امام ترمذی فرماتے ہیں کہ قتل کا حکم اٹھا لیا ہے اور رخصت دی گئی ہے (۱۵)۔

یہی چار طریقے جسے محدثین نے نسخ اور منسوخ کی معرفت کے بارے میں بیان کئے ہیں۔

لیکن اس ذیل میں یہ خیال رہے کہ متاخر الاسلام صحابی کی روایت اگر اس صحابی کی روایت کے متعارض ہو جو اس سے پہلے اسلام لایا ہو تو متاخر الاسلام صحابی کی روایت کو نسخ نہیں قرار دیا جائے گا، اس کی وجہ علامہ ابن حجر عسقلانی کی زبانی سنئے، وہ فرماتے ہیں کہ ایسا ممکن ہے کہ اس متاخر الاسلام صحابی نے اس حدیث کو کسی ایسے صحابی سے سنا ہو جو اس مقدم الاسلام صحابی سے بھی پہلے اسلام لایا ہو یا اس متقدم الاسلام صحابی کے ساتھ اسلام لانے والے سے سن کر اسے مرسل روایت کر دیا ہو، جی ہاں اگر وہ متاخر الاسلام صحابی خود اس بات کی تصریح کر دے کہ اس نے اس حدیث شریف کو سرکارِ اقدس ﷺ سے براہ راست سنا ہے تو اس شرط کے ساتھ اسے نسخ قرار دیا جائے گا کہ اس صحابی نے سرکارِ اقدس ﷺ سے قبل اسلام کچھ نہ سنا ہو (۱۶)۔

اس کی مثال میں اس حدیث شریف کو پیش کیا جاسکتا ہے جس کو حضرت جریرؓ سے امام ترمذی نے روایت کیا ہے عن ہمام ابن الحارث قال قال جریر بن عبد اللہ ثم

قِيلَ لَهُ اتَّفَعْلُ هَذَا قَالَ مَا

لِلَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَفْعَلُهُ كَانَ يَعْجَبُهُمْ حَدِيثُ جَرِيرٍ لَانِ
ثَدَّة -

قَالَ رَأَيْتُ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ تَوَضَّأَ وَمَسَحَ عَلَى
فَقَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَوَضَّأَ وَمَسَحَ عَلَى
ثَدَّةٍ أَوْ بَعْدَ الْمَائِدَةِ فَقَالَ مَا اسْلَمْتُ إِلَّا بَعْدَ
مِنْ صَافٍ تَصْرِيحٌ هِيَ أَنَّ حَضْرَتَ جَرِيرٌ نَسِيَ سِرَّكَارِ كُنْزِ دَلِّ مَائِدَةٍ
وَعَيَّ دِيكْهَا -

ضروری امور بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں:

رونوایی میں ہی ہوگا خواہ یہ اوامرو نواہی لفظ خبر ہی کے ساتھ
حنی میں ہیں اس کا نسخ نہیں ہوگا اور وعدہ وعید بھی ثانی الذکر

ہوتا ہے وہ اس علت کے ختم ہو جانے کے بعد ختم ہو جاتا ہے،
نسخ کے قبیل سے نہیں منسوخ کے قبیل سے ہوتا ہے اور منسوخ کا
اور اس کی قبیل کسی نہ کسی وقت تک اس علت کی بنا پر ضروری
ت کے ختم ہو جانے سے وہ حکم دوسرے حکم سے بدل جائے
عافی کا حکم تھا اور قوت و کثرت کے وقت قتال کے وجوب کا
(۱۸)۔

ل وہ فرض جس نے کسی فرض کو منسوخ کیا ہو مگر اس طرح کہ اول پر
ن کو قید کیے جانے کے حکم کا منسوخ ہونا، دوم کسی فرض نے کسی فرض کو
فرض جس نے کسی مندوب کا حکم منسوخ کیا ہو مثلاً جہاد جو کہ اولاً
مندوب جس نے کسی فرض کو منسوخ کیا ہو مثلاً قیام لیل یہ فَاَقْرَأْ

تو یہ قرأت مستحب ہے اور وہ قیام فرض تھا (۱۹)۔

هَذَا مَا ظَهَرَ لِي وَالْعِلْمُ إِلَّا تَمَّ عِنْدَ رَبِّي وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى
خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَوْ عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ -

حواشی

- (۱) الاتقان فی علوم القرآن (امام جلال الدین بن عبدالرحمان سیوطی شافعی، متوفی ۹۱۱ھ، ج ۲، ص ۲۷، مطبوعہ ممبئی)۔ (۲) تدریب الراوی (امام جلال الدین بن عبدالرحمان سیوطی شافعی، متوفی ۹۱۱ھ، ج ۲، ص ۱۷۰، مطبوعہ دارالکتب العربی بیروت لبنان)۔ (۳) دیکھئے الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۷۔ (۴) التعریفات امام سید میر شریف جرجانی، متوفی ۸۱۶ھ، ص ۲۱۵۔ (۵) مدارک التنزیل امام عبداللہ ابن احمد بن محمود نسفی، ج ۱، ص ۶۷، مطبوعہ ممبئی۔ (۶) دیکھئے تفسیر کبیر امام فخر الدین رازی، ج ۳، ص ۲۲۷، مطبوعہ دارالکتب العلمیہ طہران، دیکھئے حاشیہ شیخ زادہ علی تفسیر القاضی البیضاوی، ج ۱، ص ۳۸۲، الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۷۔ (۷) دیکھئے حاشیہ تفسیرات الاحمدیہ، شیخ احمد معروف بملا جیون جون پوری، ص ۱۵، مطبوعہ ممبئی۔ (۸) دیکھئے التفسیرات الاحمدیہ، ص ۱۵۔ (۹) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۳۰، تفصیل اسی میں ملاحظہ کریں۔ (۱۰) دیکھئے شرح صحیح مسلم مولانا غلام رسول سعیدی، ج ۲، ص ۷۰۔ (۱۱) دیکھئے مصدر سابق، ج ۲، ص ۷۰۔ (۱۲) ایضاً، ص ۷۱۔ (۱۳) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۸، ۳۱، ۳۲ و التفسیرات الاحمدیہ، ص ۱۶۔ (۱۴) کتاب علوم الحدیث امام حافظ ابن عمر عثمان بن عبدالرحمان، متوفی ۶۸۲ھ، ص ۱۱۹۔ (۱۵) دیکھئے تدریب الراوی، ج ۲، ص ۱۷۱، ۱۷۲۔ (۱۶) نزہۃ النظر امام حافظ ابن حجر عسقلانی، ص ۳۷۔ (۱۷) الاتقان فی علوم القرآن، ج ۲، ص ۲۷۔ (۱۸) ایضاً، ج ۲، ص ۲۸۔ (۱۹) ایضاً۔

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

کی دونوں کتابیں

۱۔ مسلمانوں کی تعلیم صفحہ ۲۲۶ قیمت ۸۰ روپے

از:- ضیاء الدین اصلاحی

۲۔ تعلیم عہد اسلامی کے ہندوستان میں صفحہ ۱۳۴ قیمت ۱۰۰ روپے

از:- ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی

قادر الکلام شاعر تھے مگر مقام حیرت ہے کہ آپ کے حالات زندگی مفقود ہیں جب

کہ آپ کا کلام ملتا ہے۔ (۳)

اس کے بعد سری داستونے چھ اشعار فارسی بہ طور نمونہ کلام نقل کئے ہیں۔

دیانا تھ وفا سید علی حسن خاں کی اطلاع کے مطابق میرزا علی اکبر عارف شیرازی کا لکھنؤ میں شاگرد ہوا تھا، عارف شیرازی سید علی حسن خاں کے بہ قول میرزا ابوالحسن شیرازی کا فرزند تھا اور بہ زمانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ صوبہ اودھ (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۳ء) لکھنؤ وارد ہوا اور عسرت و تکلیف میں زندگی گزاری بعد کو محمد علی شاہ بادشاہ صوبہ اودھ (۱۸۳۷ء تا ۱۸۴۲ء) نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا (۴)، اس اطلاع سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دیانا تھ وفا نصیر الدین حیدر کے عہد حکومت (۱۸۲۷ء تا ۱۸۳۳ء) میں لکھنؤ میں مقیم ہو چکا تھا۔

مزید برآں دیانا تھ وفا کے حالات اس کی فارسی مثنوی گل و بلبل میں بھی مل جاتے ہیں، دیانا تھ وفا نے ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو یہ مثنوی نواب واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر دو قطعات تہنیت اور ایک مدحیہ قصیدے کے ساتھ نواب موصوف کو بہ امید قدر دانی و حوصلہ جو ہر شناسی پیش کی تھی، دیانا تھ وفا نے مثنوی گل و بلبل کے آغاز میں تحریر کیا:

”..... منکہ پنڈت دیانا تھ وفا کشمیر البریلی ام، بعد جہاں گردی و

بادیہ پیمائی گرم و سرد زمانہ دیدہ، مرارت و عذوبت ہر امصار و دیار چشیدہ، از مدت دریں شہر غیور رسیدہ بود، اگرچہ نہ مونس و غم خوار داشتیم کہ دیگ تخبش با من دل ناشاد بہ جوشید، و نہ مہربان و دلدار بودہ است کہ بہ تو قیر و عزتم می گوشتید، بالفعل بہ سپاس جلوس شاہ والا گہر سلطان ہفت کشور ایں خطہ دل پذیر ما من اہل ہنر و طبائے ارباب فنون شدہ..... خواستم کہ نقد کم عیار نتیجہ خود را در سلک نظم مسلک کردہ، نثار فرق مبارک سازم..... تا با نعام قدر دانی و جوہر شناسی محروم نہ مانم و از متمتعات دنیا بے بہرہ و نامراد نباشم۔“ (۵)

اس تحریر سے معلوم ہوا کہ دیانا تھ وفا کشمیری الاصل اور متوطن بریلی تھا، اس نے بریلی کے باہر قدم نکالا اور جہاں گردی کی اور مختلف شہروں کے تلخ و شیریں حالات کا ذائقہ چکھا، آخر

وفا اور مثنوی داغ دل

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

مثنوی ایک مقبول صنف سخن رہی ہے، شمالی ہند میں مثنویات لکھنے اور اس کو متعارف کرانے کا کام ہر چند محققین ختم کر چکے ہیں مگر کتنی تعداد میں مثنویات اب بھی موجود ہیں جنہیں کوئی نہیں دیکھا۔ ”گل و بلبل“ فارسی زبان میں اور ”داغ دل“ اردو زبان میں وہ تعارف سے محروم رہ گئیں، ایسی صورت میں کہ یہ مثنویات مسموم ہوا کہ مثنوی داغ دل کو متعارف کرادیا جائے، تاکہ اردو کی اضافہ ہو جائے، دیانا تھ وفا کے حالات تفصیل سے نہیں فارسی شاعر کی حیثیت سے معروف تھا، تعجب ہے کہ فارسی شعرا اس ملتا، صرف سید علی حسن خاں کے تذکرہ صبح گلشن میں اس کا ذکر ہے:

وفا ولد مستارام از قوم کشارہ متوطن شہر بریلی بود و مشق

شیرازی می نمود۔ (۲)

عرف کے بعد فارسی کے پانچ اشعار بہ طور نمونہ کلام درج کئے ہیں: ستونے اپنی تالیف ”نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں کردہ بہار کشمیر کے حوالے سے دیانا تھ وفا کے متعلق تحریر کیا:

ست دیانا تھ پیر و اور تخلص وفا ہے، اگرچہ آپ خوش گو اور

غریب الدیار کی طرح دن گزارے، لکھنؤ میں نہ کوئی اس کا
س کی توقیر و عزت کرنے والا، جب اہل ہنر اور ارباب فنون
بد علی شاہ کی تخت نشینی کا وقت آیا، اس نے دو قطعات تہنیت
پیش کیا، تاکہ وہ قدردانی و صلہ جو ہر شناسی اور متمنعات دنیا

بد علی شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر مثنوی گل و بلبل کو قطعات
س خیال سے منسلک کر دیا کہ اس کا اعتبار قائم ہو اور اس کی
ہو جائیں، اس نے مثنوی گل و بلبل کی تمہید میں تحریر کیا:

ری دریں باب گردید کہ داستان غریب و قصہ عجیب
بہ وقت از اوقات خوش خامہ طبع ریختہ بود بہ نام
رذیل ایں ابیاض در آورده بہ موقف باریابان در گاہ
اعتبار در آمدہ در روزگار یادگار بماند، من اللہ التوفیق

دیانا تھ وفا کی حیات کے متعلق یہ امور اخذ کئے جاسکتے ہیں:
ت کشمیری الاصل، سپرو، متوطن بریلی، بریلی کے باہر قدم
آخر میں لکھنؤ پہنچا جہاں غربت و عسرت کی زندگی بسر کی،
(کے عہد حکومت میں میرزا علی اکبر شیرازی کا شاگرد ہوا،
سے معروف ہوا، دیوان غزلیات دست یاب نہیں، دو
بان میں ہے، اس کا نام داغ دل ہے، یہ تاریخی نام ہے
اب غازی الدین حیدر (۱۸۱۳ء تا ۱۸۲۷ء) کا تھا،
کا نام گل و بلبل ہے جس کا مسودہ اس کی بیاض میں محفوظ
ت نشینی کے موقع پر (۱۳ فروری ۱۸۳۷ء) دو قطعات
کے برائے قدردانی و صلہ جو ہر شناسی نذر کیا، نواب

واجد علی شاہ (م ۱۸۸۷ء) کی جانب سے اس کو انعام ملایا نہیں، اس بات کا علم نہیں، مذکورہ بالا
دونوں مثنویات گم نام تھیں جن کا علم کافی تاخیر سے ہوا، رام پور رضا لائبریری رام پور میں دونوں
مثنویات پر مشتمل ایک مطبوعہ نسخہ موجود ہے (نظم فارسی - ۲۹۸) جس کی طباعت بہ عنوان "دو
مثنوی غم زا" مطبع محمدی (۷) میں باہتمام حاجی حرمین محمد حسین ہوئی تھی، مقام مطبع اور تاریخ
طباعت ندارد ہے، تمت کے نیچے مستطیل خالی ہے، حوض میں فارسی مثنوی گل و بلبل اور حاشیہ
میں اردو مثنوی داغ دل کو طبع کیا گیا ہے، تعداد صفحات ۲۵ ہے، فارسی مثنوی گل و بلبل میں اشعار
تہنیت اور قصیدے کے علاوہ ۱۳۰۱ اور مثنوی داغ دل میں ۱۳۸۳ اشعار ہیں، نسخہ کرم خوردہ ہے،
عکسی نقل بھی صاف نہیں ہے، املا قدیم ہے، تاہم عبارت اور اشعار کو نقل کرتے وقت ان
مشکلات کو رفع کر دیا ہے، معلوم نہیں دیانا تھ وفا کی وفات کب اور کہاں ہوئی۔

دیانا تھ وفا نے اردو مثنوی داغ دل کے آغاز میں تحریر کیا:

”شکر و سپاس اوس کریم کار ساز حقیقی کا ہے کہ جس کی قضائے ممحی

نے واسطے ہدایت ظلوم و جہول کے ذات پاک کو رسول مقبول کی قوت بطون سے

فعل ظہور میں لا کر علی ابن طالب کو امام انام اور وحی نبی کا کیا اور مخلوق پریشاں

حال کو ایک ہزار دو سو تریسٹھ ہجری میں بادشاہ جم جاہ کیواں سریر سلطان ابن

السلطان مرزا و اجد علی شاہ خلف امجد علی شاہ غفران پناہ کی حمایت میں نگاہ رکھا

ہے..... یعنی وہ بادشاہ ہے کہ فریدوں اگر ہوتا اس کے لشکر کی عمل داری کو فخر اپنا

جانتا اور اسکندر بھی اس کے آستانے کی خاک کو تاج اپنے سر کا سمجھتا.....“ (۸)

اس مبالغہ آمیز تعریف کے بعد دیانا تھ وفا نے تیرہ اشعار کا قصیدہ لکھا جو مرزا محمد رفیع

سودا (م ۱۷۸۱ء) کی زمین قصیدہ میں ہے۔ (۹)

بنی ہے کشتی سائل نظیر کشتی نوح

ہوئی یہ فیض سے آب گہر کی طغیانی

نگاہ مہر جو گلشن پہ لطف فرما ہو

شرارے آگ کے بن جائیں لعل رمانی

ب ہیں قوی شاہ کی حمایت سے
مور کو ہے دعویٰ سلیمانی
تب در دولت کی خاک کا ذرہ
منور ہوئی ہے نورانی
سر مو تن پہ ہو اگر گویا
ہوگا وفا شمعِ ثنا خوانی

نے مثنوی داغ دل کی تالیف کے سلسلے میں لکھا:

وفا بریلی کے رہنے والے کشمیری نے..... ارادہ کیا کہ
ان اردو میں فسانہ عجیب لطیف و دلکشا ہے، با امید داد
ماہ نظر بندگان کیواں میں گزرائی تاکہ مدت تک نام
(۱۰)۔

مثنوی داغ دل شروع ہوتی ہے، اس بات کو باور کرنے میں
نے فارسی و اردو کی مثنویات کا مطالعہ کیا تھا اور ان کے اثرات
وی ہے، اس کی کہانی درد کی اہمیت اور عشق پر اظہار خیال اور
بعد یہ گمان ہوتا ہے کہ وفانے میر تقی میر (م ۱۸۱۰ء) کی
کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔

عشق ہے، درد و الم سے بھرا عشق جس میں جاں سپاری شرط
یر کیا ہے

خامہ درد دل سے سیاہ کر نامہ
نخن درد سے نعرہ زن ہے مرغ چمن
درد مطلب خاص انس و جاں ہے درد
گزگ عشق ہے گر کباب درد نمک
جائے اس کو خبر درد پھر نہ خوش آئے

درد سے جس کا دل نہیں ہے گداز
درد سے مجھ کو بھی محبت ہے
عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں
ہو گیا ہوں زبس تمام وفا
خون دل سے بنا کے اب شجرف
درد کی یہ کہانی اس طور پر ہے:

قنوج میں ایک آہن گر تھا، اس کا فرزند بہت حسین تھا، اس کا نام جمال تھا، جمال کو سیر
گلزار کی عادت تھی، ایک دن اس کو گلزار کی سیر کے دوران ایک ماہ رونظر آئی جس کے تیر عشق کا
شکار ہو کر زمین پر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا، جب کافی دیر کے بعد اس کو ہوش آیا، ماہ رو کو پاس نہ
پا کر بے قرار ہو گیا، مضطرب و بد حال گھر واپس گیا اور ہوش و حواس کھو کر خانہ نشین ہو گیا، جب
جمال ایک دو ہفتے بے خور و خواب رہا تو خویش و اقربا مضطرب ہوئے اور اس کی صحت یابی کی
تدابیر میں لگ گئے لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی اور اس کا جنون بڑھ گیا، ایک دن جمال کے
باپ نے یہ خیال کر کے کہ اس کے بیٹے کو خلل عشق ہو سکتا ہے جمال سے دریافت کیا کہ وہ کس شمع
کا پروانہ ہے جس کی وجہ سے وہ اس حال کو پہنچا، جمال کا دل اپنے باپ کی پریشانی کو دیکھ کر پیچ
گیا، اس نے بتایا کہ محلے میں باغبان کی دختر رہتی ہے جس کو وہ دیکھتا رہتا تھا لیکن اس دن اس کو
دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھا، جمال کا باپ یہ روداد سن کر باغبان کے پاس گیا اور رو کر اپنے بیٹے
کا حال بیان کیا اور اس سے کہا کہ اگر وہ اپنی دختر کو ساتھ کر دے تو شاید اس کی رفاقت میں اس
کے لڑکے کا جنون رفع ہو جائے کیوں کہ دونوں ہم محلہ اور بے تکلف ہیں، یہ سن کر باغبان نے
ازرہ ہمدردی اپنی بیٹی کو آہن گر کے ساتھ کر دیا، آہن گر نے باغبان کی دختر کو جمال کے پاس بٹھا
دیا، جمال نے باغبان کی دختر کو اپنی پردرد کہانی سنائی جس کو سن کر وہ مضطرب ہو گئی، رونے لگی اور
عشق نے اس کے دل میں بھی گھر کر لیا، وہ معشوق سے عاشق اور مطلوب سے طالب ہو گئی، وہ
بادیدہ تر گھر واپس گئی اور گوشہ نشین ہو گئی، وہ دوسری بار جمال کے گھر گئی اور آخر کار دونوں کے عشق
کا چرچا ہونے لگا، باغبان کو رسوائی کا خوف ہوا اور اس نے اپنی بیٹی کو گھر میں قید کر دیا، جمال اور

قات سے دونوں درد و الم کا شکار ہوئے، جمال کو تپ لرزاں
بان کی دختر پر وحشت کا زور ہوا اور وہ سودا کی ہو گئی، باغبان
کی تاریکی میں محافے میں بٹھا کر وہاں لے گیا جہاں اس کی
س آئی، جمال نے جان دے دی، جب باغبان کی دختر کو
بیزار ہو گئی، خاک پر ایسی بیٹھی کہ پھر اٹھ نہیں سکی، عشق نے کام

مد باتیں غور طلب ہیں:

م تاریخی شہر قنوج سے ہے۔

طبقة کے محنت کش آہن گر، باغبان اور ان کے فرزند و دختر ہیں۔

س دیووں جادو گروں درویشوں اور عاملوں کا دخل نہیں ہے۔

اور عیش و طرب کی فضا سے عاری ہے۔

جام کا باعث پاس عزت و ناموس اور خوف رسوائی ہے۔

کے مروجہ میلانات سے انحراف کا ثبوت پیش کرتے ہیں، اس

ہر نیو سواد کا ذکر نہیں ہے، ہیر و اور ہیر وئن شاہزادہ اور شاہزادی

س درویشوں اور عاملوں کا اثر و نفوذ نہیں ہے، جنسی لذت، عیش و

ہے، انجام غیر فطری نہیں ہے، عاشق و معشوق کی رو میں آپس

س کرتی ہیں، ایک سادہ سی عامۃ الورد و مثنوی ہے جس پر واقعاتی

لیا جاسکتا ہے کہ دیانا تھ وفانے یہ مثنوی اپنی جہاں گردی کے

بعد کو لکھنؤ ساتھ لے آئے۔

ردار ہیں، آہن گر، باغبان، آہن گر کا بیٹا جمال اور باغبان کی

کسی کا نام نہیں لکھا، صحیح معنی میں یہ چاروں کردار نہیں ہیں، نمونے

پر گھومتی ہے، آہن گر کا بیٹا اور باغبان کی بیٹی عشق کے بندے

محبت کرنے والا بزرگ ہے، ہیر وئن کا باپ ناموس کی خاطر اپنی

بیٹی کی موت کا سبب بن جاتا ہے، اس کی پہچان سے مثنوی کا اخلاقی پہلو نمایاں ہوتا ہے، اس عہد
کے قاری کے ذہن میں یہ بات ضرور ابھر سکتی ہے کہ سفلی عشق کے مقابلے میں عشق صادق کا
انجام موت پر ہوتا ہے۔

مثنوی نگار نے مثنوی داغ دل میں طوالت کے بجائے اختصار پر انحصار کیا، واقعاتی
صداقت کو نظر میں رکھا اور روایتی آرائشوں سے گریز کیا، مثنوی میں غزل کے پیوند نہیں لگائے،
تقریبات کی دھوم دھام، رسول کے بیانات اور خوشی کے موقع پر چہل پہل کے مرتعے بھی نہیں ہیں،
ایک المیہ مثنوی میں ان کی گنجائش بھی نہیں تھی، مثنوی کا تعلق محنت کش طبقے سے ہے، جاگیر دارانہ
نظام میں محنت کش طبقے کے نصیب میں امیروں کی محفلوں جیسی دھوم دھام کہاں، رسوم و رواج،
تقریبات، ناچ رنگ، سجاوٹ، پوشش و طعام وغیرہ جو امیروں کی محفلوں سے مخصوص تھے، ان کی
دھوم دھام سے غریب طبقہ خوش ضرور ہوتا لیکن یہ خوشیاں ان کے مقدر میں نہیں تھیں، مثنوی نگار
نے غریب طبقے کے عمل، رد عمل، سوچ اور میلانات کا ہی اظہار کیا ہے، مثال میں باغبان کی لڑکی
کے عشق کا حال تیار داروں کو معلوم نہیں تھا، وہ اپنے اپنے طور پر اس کے علاج کی تدبیریں
کرنے لگے، جیسے:

کوئی حکمت کی رو سے کچھ لایا کوئی افسوں گروں کو لے آیا

تھا جلاتا کوئی فتلے کو کوئی کچھ کچھ کہے تھا، مضطر ہو

ہے مگر سایہ پری اس پر ہے لگی بد نظر کی اس کو نظر

یا کسی نے کیا ہے یہ جادو ہے تفاوت نہ اس میں اب سرمو (۱۲)

لیکن مجموعی طور پر مثنوی سے ایک آہن گر اور ایک باغبان کی طرز معاشرت، ان کے
احساسات، رجحانات، میلانات اور ہم عصر نظام حیات سے تعلق کا اندازہ نہیں ہوتا، ان کا رہن
سہن، ان کی روزمرہ کی زندگی، ان کی رسوم و تقریبات اور ان کی سادہ زندگی میں ان کی خوشیوں
کے مواقع اور معیار کا اندازہ نہیں ہوتا، مثنوی نگار کی نظر میں یہ محض ایک عشقیہ مثنوی تھی، اس نے
عشق کی حدود کے باہر قدم نہیں نکالا، مثنوی نگار نے شاید یہ بات باور کرانے کی کوشش کی کہ عشق
صادق نچلے طبقے میں ہی ممکن تھا، اعلا طبقے میں عشق کا مطلب ہوس ناکی اور عیش طلبی سے عبارت

کے ماحول میں یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے۔

میں جذبات نگاری کے مواقع، کہانی کے ہر موڑ پر ملتے ہیں، تیر عشق
س کا اثر مابعد، اعزاء و احباب کی پریشانی، درد جدائی اور موت یہ سب
واقع ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ جذبات فطری ہوں اور ان کو فطری زبان
لئے حال کے مطابق ہی کسی حالت یا کیفیت کو اس طرح قلم بند کیا
جائے، مثلاً باغبان کی دختر جمال کی زبوں حالت دیکھ کر اور اس کی باتیں
عشق کا غلبہ ہو گیا۔

ہو گئی طالب گرمی عشق ہو گئی غالب
کے پاس سے اٹھ کر اپنے گھر واپس آئی، مثنوی نگار نے اس کی
مناضائے حال ہونے کی وجہ سے فطری تھا۔

زور عشق ہوا بیٹھی گوشے میں ہو کے وہ تنہا
بہانے لگی غم دل - دل ہی کو سنانے لگی
لو پیارا تھا شغل نالہ ہی بس گوارا تھا
کے بس کوئی درد سر کا فریب کر روئی
شب و روز کائے جوں توں باہ و نالہ سوز
انتظار تمام کہ تھی ماتم زدوں کے ہجر کی شام^(۱۳)

وہ جمال کے گھر جاتی ہے تو فوراً عشق میں آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور
نگار نے یہ واقعاتی منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

وہ دل مل کر چشم پر آب ہو گئے یکسر
مڑگاں سے گوہر اشک کو پرونے لگے
درد دل کہتی گاہ در پر وہ دل میں غم سہتی
انے کی تسکین اس کے اندوہ سے ہوا غمگین^(۱۴)

حال کے مرض الموت کا ذکر کرتے ہوئے واقعاتی رویہ اختیار کیا یعنی

اس کی موت تپ لرزاں، بحر ان، یرقان اور فسادِ جگر سے ہوئی، جگر سے خون جاری ہوا اور وہ فوت
ہو گیا، باغبان کی دختر کو جب جمال کی موت کی خبر کا علم ہوا، اس کو اپنے عاشق کے حسرت زدہ اور
محروم تمنا جانے کا شدید احساس ہوا، مثنوی نگار نے اس کیفیت کے اظہار میں اختصار سے کام لیا
لیکن اس اختصار میں جہان کرب و الم کی وسعت اور کیفیت پوشیدہ ہے، باغبان کی دختر نے جان
دے دی، مثنوی نگار نے اس کے اضطراب اور موت کا نقشہ اس طرح پیش کیا ہے:

ہو گیا دل مرا زبوں ہے ہے
چھوڑ جائے وہ مجھ کو یوں ہے ہے
ہے نہ یہ شرط الفت و یاری
ہے نہ یہ راہ و رسم دل داری
کیا کروں اب میں ساری زیبائی
خاک میں اب ملی یہ رعنائی
میں جیوں آہ کس تمنا پر
ایسے جھینے سے موت ہی بہتر
ہو دل زار و دیدہ غم ناک
ہو گئی لوٹ پوٹ برسر خاک
ہوئی دل کو طپیدگی حاصل
ہوئی جان کو کشیدگی حاصل
بے قراری سے خاک پر بیٹھی
ہاتھ سے تھام کر جگر بیٹھی
ایسی بیٹھی نہ پھر وہاں سے اٹھی
لاش اس کی مگر جہاں سے اٹھی
عشق نے اپنا کام ختم کیا
تب وفا نے کلام ختم کیا^(۱۵)

پوری مثنوی میں صادق جذبات کی حرارت ہے، عام فہم یا محاورہ زبان اس پر مستزاد، یہ
مثنوی مختصر سہی، اس میں جامعیت کی نمود ہے۔

مثنوی نگار نے دونوں مثنویات میں محبوب کے سراپا کا اہتمام کیا ہے، فارسی مثنوی گل و
بلبل میں محبوب کا سراپا زیادہ مفصل، بے محابا اور پر شوکت زبان میں ہے، اردو مثنوی داغ دل
میں محبوب کا سراپا مجمل اور محتاط ہے، مثنوی نگار نے صنائع کے ذریعہ محبوب کے پیکر کی مصوری کی
لیکن نظر کو بھٹکنے نہیں دیا، مثال میں یہ چند اشعار۔

ربخ تاباں کے گرد زلف سیاہ
خوش نما جس نمط ہو ہالہ ماہ
بسکہ تھا مثل غنچہ تنگ دہاں
ریشک سے اس کے غنچہ لال وہاں
مسی مالیدہ لب میں سلک گہر
دامن شب میں جوں نمود سحر

پنجہ مر جاں ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں
گل سر پر بار سے ہوئے در خیال کمر
کی فندق جلوہ گر تھی جہاں میں مثل شفق^(۱۶)
اشعار ہیں جن میں باغبان کی دختر کے اعضائے جسمانی کی تصویر
مثنوی نگار نے جمال کا سراپا بھی درج کیا ہے لیکن وہ مختصر اور زیادہ
ردہ سالہ جوان کے حسب حال ہے۔

جوان حسیں سورہ نور تھی بیاض جبیں
بدہ خوبی مطلع حسن و ناز و محبوبی
ن میں انداز آفت جان و دل - سراپا ناز
ہ خوش منظر ماہ دو ہفتہ سے بھی روشن تر
کمال جمال کہتے تھے سب اسے جمال جمال^(۱۷)

م ہوتی ہے کہ مثنوی نگار کو فارسی میں جملہ اعضائے محبوب کی سراپا
ن اس نے ایک اردو المیہ مثنوی میں شوخی قلم سے گریز کیا۔

ب کہ پنڈت دیانا تھ وفا کی مثنویات پردہ گم نامی سے برآمد ہو گئی
ہے، مثنوی داغ دل صف اول کی مثنوی نہ سہی اس کا شمار عشقیہ
ما ہے اور شعرائے لکھنؤ کی مثنویات کے سرمائے میں اس کا اضافہ

حواشی اور حوالہ جات

(۱) ۱۷۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک، از ڈاکٹر محمد عقیل، ۱۹۶۵ء۔ (۲) صفحہ
۲۶۹۔ (۳) صفحہ ۳۔ (۴) صفحہ ۶۔ (۵) اختر شہنشاہی حصہ اول میں محمدی
ن ان میں کوئی ایسا مطلع نہیں ہے جس کے مہتمم حاجی حرمین محمد حسین تھے۔
ن آ یا، ورق ۲ کی تراش میں نصف رہ گیا، یہ اصلاً خاقانی (م ۱۱۸۶ء) کے

قصیدے کہ ہمت رازنا شوہرست باز انو و پیشانی، کی زمین میں ہے، اسی زمین میں سودا (م ۱۷۸۱ء) کا قصیدہ
نعت ہے۔ ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تغائے مسلمانی نہ ٹوٹے شیخ سے تسبیح زنا رسلیمانی
(۱۰) صفحہ ۳۔ (۱۱) صفحہ ۴-۵۔ (۱۲) صفحہ ۹۔ (۱۳) صفحہ ۱۹۔ (۱۴) صفحہ ۲۰۔ (۱۵) صفحہ ۲۵۔ (۱۶) صفحہ
۷۔ (۱۷) صفحہ ۵۔

کتابیات

علی حسن خاں، سید، تذکرہ صبح گلشن (فارسی)، مطبع شاہ جہانی بھوپال، ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء۔
محمد اشرف نقوی، اختر الدولہ، حاجی، سید، اختر شہنشاہی، آخری پریس لکھنؤ، ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء۔
محمد عقیل، ڈاکٹر، اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں) ۱۷۵۰ء سے ۱۹۵۰ء تک، مطبع اسرار کریمی الہ آباد،
۱۹۶۵ء۔
نریندر بہادر سری واستو، ڈاکٹر، نوابی عہد کے ہندوؤں کا فارسی ادب میں یوگ دان، ناظم پریس رام پور،
۱۹۷۹ء۔

ابن خلدون

مترجمہ: مولانا عبدالسلام ندوی

مصر کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طہ حسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون
اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریج زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جس کا ترجمہ ان ہی کے ایما
سے محمد عبداللہ نے عربی میں کیا، اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے
نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین
اضافہ ہے اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت اور تفصیل سے
پیش کیا گیا ہے، عرصہ سے یہ کتاب نایاب تھی اب دارالمصنفین نے اس کا دوسرا ایڈیشن
اہتمام سے شائع کیا ہے۔

قیمت : ۵۰ روپے

صفحات : ۱۹۸

دیویوں کا علمی و شعری ذوق

ب مولوی محمد احمد بیک بہرائچی

تیموریوں کا دور حکومت اپنی گونا گوں خصوصیات و بولقلموں
رمناز مقام کا حامل ہے، تیموری سلاطین نے جہاں ملک
رن اور علوم و معارف پروری کی حیثیت سے ہندوستان کی
نے کشور کشائی کے ساتھ اس سرزمین کو تہذیب و ثقافت کی
ن ہند کو علم و ادب اور فکر و فن کے خوش رنگ پھولوں سے

دار بنانے میں ایشیائی حکومتوں میں شاید ہی کسی حکومت کی
سلاطین کی ہے، ان کو یہ ذوق علم و ادب اپنے مورث اعلا
س ملا تھا کیوں کہ خود امیر تیمور تیغ و قلم دونوں کا دھنی تھا، اس
تیموری کے نام سے دنیائے علم و ادب میں معروف و
ی سلاطین میں سے دو ایک کو چھوڑ کر سبھی علم و ادب کے
دیوں کی تعلیم و تربیت کی جانب پوری توجہ کی جاتی تھی،
س باب میں شہزادوں کے دوش بہ دوش شہزادیوں کا اپنا
بی، شعری ذوق ہندوستان کی ثقافتی، علمی و ادبی تاریخ کا
اس طرح کی تاریخ سے تیموری شہزادیوں کے ثقافتی مذاق کا

اندازہ ہوتا ہے، نیز اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے کہ اس دور میں علم و ادب کا سماجی و معاشرتی زندگی
میں کتنا عمل دخل تھا، تذکرے و تاریخ کی کتابوں میں صد ہا ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے یہ
واضح ہوتا ہے کہ تیموری شہزادیاں علم و ادب و شعر کا کتنا صاف ستھرا اور پاکیزہ مذاق رکھتی تھیں۔

بابر ۱۵۳۰ء کے عہد سے آخری مغل تاج دار سراج الدین بہادر شاہ ظفر ۱۸۵۷ء تک
کا زمانہ جو سواتین سو سال کے طویل عرصے پر محیط ہے، اس لمبے عہد میں سینکڑوں مغل شہزادیاں
پردہ عدم سے لباس وجود پہن کر آئیں اور وہ قصر شاہی و حریم ناز کی زینت بن کر ہی نہیں رہیں
بلکہ علم و ادب اور فکر و فن کی تنویر افشانی بھی کی اور اس میدان میں ایسا کمال بہم پہنچایا کہ ان کا
کاروان علم و ادب لیل و نہار کے دھاروں کو چیرتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور تاریخ کے نہ مٹنے والے
براعظم میں ہمیشہ ہمیش کے لئے ٹھہر گیا، تاکہ بعد میں آنے والی نسلیں جان سکیں کہ تیموری شہزادیوں
نے علم و ادب کے لالہ کی حنا بندی کس طرح کی تھی اور کس طرح اپنے طائر شوق کو ریاض علم و ادب
میں چمکنے کا موقع دیا۔

تیموری شہزادیوں کی علمی بزم میں جس کے علم و ادب کی نمود سب سے پہلے ہماری
آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے وہ بابر کی بیٹی گلبدن ہے، اس کی ماں کا نام دلدار بیگم تھا جس کا اصلی نام
صالحہ سلطان تھا، یہ بابر کی پانچویں بیوی تھی، بابر کی اس بیوی سے تین لڑکیاں اور دو لڑکے پیدا
ہوئے، دلدار بیگم سلطان محمود مرزا فرماں روا کے سمرقند کی بیٹی تھی، گلبدن کی ولادت ۱۵۲۳ء میں
شہر کابل میں ہوئی، جب اس کے والد کا انتقال ۱۵۳۰ھ میں ہوا تو اس کی عمر ۸ سال تھی، تاہم
اپنے باپ کی حیات میں اور اس کے بعد بھی خرمن علم و ادب سے خوشہ چینی میں اس نے کوئی کسر
اٹھانہ رکھی اور کیوں نہ وہ علم و عرفان کی شاخ نہال سے لطف اندوز ہوتی، اس کی زلفوں سے کھیلتی
اور چمنستان ادب میں نسیم سحری سے ہم آغوش ہو کر ادب و شاعری کے مسکراتے ہوئے، مہکتے
ہوئے پھولوں سے اپنی زندگی کو سجاتی، کیوں کہ جس گہوارے میں اس نے تربیت پائی وہ سراپا علم
و ادب تھا، وہاں ہر بچہ علم و ادب کا پرستار و شیدائی تھا، ہر گھڑی شعر و شاعری کی باد نسیم چلا کرتی
تھی، سخن فہمی و سخن سنجی کی سرمست ہواؤں سے آہوان ناز کے دلوں کی کلیاں مسکراتی تھیں، خود
گلبدن بیگم کا باپ شہنشاہ بابر، فارسی و ترکی کا باکمال شاعر اور صاحب طرز ادیب تھا، بھائیوں میں

شعر و شاعری کا اعلا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے اور آخر الذکر تو ال باب اور صاحب ذوق بھائیوں کے سائے میں پلنے والی خصوصیت رکھتا ہے جس کی زندہ و تابندہ مثال اس بیگم کے ہے جو فارسی نثر میں ادب عالیہ میں شمار ہونے کی چیز ہے۔

کے متعلق علامہ شبلی اپنے مقالات جلد چہارم میں یوں رقم طراز ہیں:

میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عمدہ سے عمدہ نمونہ

ت عالم گیری ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتابیں سادگی

س قابل ہیں کہ ہزاروں ظہوری اور وقائع نعمت خاں

لیکن انصاف یہ ہے کہ ہمایوں نامہ کچھ ان سے بھی

بے چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف الفاظ،

مرزا داکی بے ساختگی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے۔

م کے جادو نگار قلم کی آئینہ دار ہے وہیں اس شہزادی کے تاریخی

س و وجدان کا ایک خوب صورت مرقع ہے۔

نثر نگاری ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ شاعری میں بھی اس کی

تذکرے کی کتابوں ریاض الشعراء، مخزن الغرائب اور صبح گلشن

میں درج ہے لیکن زمانے کی ستم ظریفی دیکھیے کہ اس کے ایک

بار نیست تو یقین می داں کہ بیچ از عمر بر خور دار نیست

ہے کہ اس درجہ کا کمال رکھنے کے بعد اس کی شکر ریز زبان سے

شاعری کے تمام محرکات موجود تھے اور گلبدن بیگم کا نہاں خانہ

معمور تھا، عہد ہمایوں کی تاریخ پر نظر رکھنے والے اس راز سے

سی زندگی کے نشیب و فراز نے پورے خاندان کو جھنجھوڑا اور

کی خاک چھاننے اور کبھی کو ہستان ہند کے دامن میں پناہ لینے

پر مجبور کیا، ان میں سے کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں گلبدن بیگم اپنے بھائی کے غم میں شریک نہ رہی ہو، اس متلاطم زندگی کے جذبات اور گرد و پیش کے ماحول نے اسے شعر کہنے پر مجبور کیا ہوگا اور اس کے ساز شاعری سے ہمیشہ نغمے پھوٹتے رہے ہوں گے مگر اس کے باوجود تذکرے و سیر کی کتابوں کے امن میں اس کے کمال کی پونجی صرف ایک شعر کا ہونا سخت تعجب خیز ہے، ممکن ہے بعد کے دور میں کوئی محقق اس کی شاعری کے کمال کی نئی دنیا کا اکتشاف کرے۔

گلبدن بیگم کی بہن گل چہرہ بیگم کو بھی اپنے باپ بابر سے شعر و ادب کا مذاق ورثہ میں ملا

تھا مگر افسوس ہے کہ اس کے متعلق بھی تذکرے کی کتابیں خاموش ہیں، سوائے ایک شعر کے اور

کچھ بھی محفوظ نہیں رہ گیا، اختر تاباں اور مشاہیر نسواں میں اس کا یہ شعر مندرج ہے:

بیچ کہ آں شوخ گل رخسار بے اغیار نیست راست بود است آں کہ در عالم گل بے خار نیست

صبح گلشن کا مصنف صفحہ ۳۴۸ پر اس بیگم کے بارے میں یوں رقم طراز ہے:

”شگفتہ روئی و سلیقہ شاعری سرآمد زمرہ نسواں غنچہ دہانش بنسیم اشعار

لطیف می شگفت آخر در سنہ ستہ والف اور اقل گل حیاتش بہاد خزاں مرگ بر آشت۔“

سلیم سلطان بیگم کا نام بھی تیموری شہزادیوں کی بزم ادب میں شامل ہے، یہ بابر کی نواسی

اور گلرخ بیگم کی بیٹی تھی، مآثر رحیمی میں (جلد دوم، ص ۱۱) عبدالباقی نہاوندی نے لکھا ہے کہ بیگم پہلے

خان خاناں بیرم کے حوالہ عقد میں آئی، اس کے انتقال کے بعد شہنشاہ اکبر نے رفیقہ حیات کے

طور پر اس کا انتخاب کیا، فضل و کمال سے آراستہ اس خاتون کا سیاسی شعور اس دور کی شہزادیوں کے

مقابلے میں زیادہ پختہ و بالیدہ نظر آتا ہے، سیاسی واقعات کی دنیا میں اس کا نام نمایاں اس وقت

ہوا جب شہزادہ سلیم نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، سلیم سلطان ہی کی مساعی جمیلہ سے اکبر

اور سلیم میں مصالحت ہوئی، اس سلسلہ میں اکبر نامہ منتخب التواریخ، لب التواریخ میں بار بار اس کا

تذکرہ آیا ہے۔

جہاں گیر جیسا قلم کا شہ زور اپنی تزک میں اس کی علمی قابلیت اور فضل و کمال کا گن گاتا

ہے، مآثر الامراء اقبال نامہ جہاں گیری اور آئین اکبری میں اس کی سخن سنجی و شعر گوئی کا تذکرہ ہے

اور مخفی تخلص بتایا گیا ہے لیکن مخزن الغرائب کے مولف کا بیان ہے کہ اس کا تخلص مخفی نہیں بلکہ مخلص

۱۳۲ تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق
سا کا تھا، دیگر محققین کی یہ رائے بھی ہے کہ مخفی تخلص نام کی کئی
جس کو خلود کا پیرا بہن عطا کیا، وہ بنت اورنگ زیب ہے۔
کا مندرجہ ذیل صرف ایک شعر ملتا ہے:

لفتہ ام مست بودم زیں سبب حرف پریشاں گفتہ ام
تیموری شہزادیوں کے اشعار سے تذکروں کا دامن خالی نظر
نام کیوں ضائع ہو گیا، ظاہری قیاس کی بنیاد پر یہ کہنا کہ ممکن
معیار پر پورا نہ اترتا ہو جو اس دور کا طرہ امتیاز یا معیار تھا
کہ زبان و ادب کے حقیقی اور اصلی گہوارے تو شاہی محلات
نے والیوں کے بارے میں یہ کہنا کہ ان میں زبان و ادب کا
س ہے۔

ف نہیں، شاہ جہاں اور ممتاز محل کی بیٹی تھی، دارا شکوہ جیسے
زیب جیسے سحر طراز انشا پرداز کی بہن تھی، ممتاز محل کی گود،
بزم نسوانی میں یکتائے روزگار کی صحبتوں نے اس کے فکرو
بخشا اور اس سے بڑھ کر شاہ جہاں کے عہد کی علمی فضا نے
کیا کہ وہ علم و ادب کے بحر کی غواصی کرے اور اس کے موتیوں
نخوش نصیب شہزادی نے تمام امکانات سے پورا پورا فائدہ
میخانہ علم کے جرعہ کش اس پر بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔
تی الساختم کی آغوش میں ہوئی، جناب سید صباح الدین
فحہ ۲۳۹ پر رقم طراز ہیں کہ:

اشعر اطالب آملی کی بہن اور حکیم رکنہ کاشی کی
ر زبان دانی، ادب شناسی، طب، علم قرأت اور تجوید
ممتاز محل اور شاہ جہاں دونوں اس کے قدردان تھے،
کے زیر تعلیم رہ کر قرأت و تجوید سیکھا۔

معارف اگست ۲۰۰۷ء

۱۳۳

تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق
نظم و نثر دونوں میں اسے یکساں طور پر قدرت و دست رس تھی، وہ تصوف اور صوفیائے کرام کی
دل دادہ تھی، ابھی اس کی عمر صرف ۲۶ سال تھی کہ مونس الارواح نامی کتاب میں مشائخ چشت
کے حالات اور عقیدت و احترام سے لکھے، حضرت معین الدین اجمیری کے ذکر کی ابتدا ان اشعار
سے کرتی ہے:

آں شہنشاہ جہان معرفت ذات او بیرون ز ادراک و صفت
غرق بحر عشق از صدق و صفا از خودی بیگانہ با حق آشنا
اختر برج سپہر لم یزل گوہر درج کمال بے بدل
در ثنائے او ز بانم را چہ حد فیض او باید کہ فرماید مد
مونس الارواح میں جا بجا اشعار درج ہیں جو خود جہاں آرا بیگم کے ہیں اور بھی مختلف
تذکروں میں اس بیگم کے اشعار ملتے ہیں، چنانچہ سرخوش کی کلمات اشعرا، ریاض اشعرا اور خزانہ
عامرہ وغیرہ میں موجود اشعار کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا شعری ذوق کتنا لطیف و بلند تھا، اس
کی نثر میں جو دل آویزی و شگفتگی اور فقروں کی برجستگی و ادائے مطلب کا انعکاس ملتا ہے، وہ نثری
ادب کا عمدہ و دل کش نمونہ ہے اور ایک بیش بہا و گراں قدر اضافہ ہے، مرور زمانہ کے کتنے
تھیڑوں نے فارسی ادب کے خیمہ کو اکھاڑنا چاہا مگر جب تک فارسی زبان و ادب کے عظیم
ذخیرے و سرمائے کے پہلو بہ پہلو جہاں آرا بیگم جیسی گلزار قلم والیاں موجود رہیں گی زمانے کی
دست برد سے یہ سرمایہ محفوظ رہے گا اور تشنگان شعر و ادب کی پیاس بجھاتا رہے گا، جہاں آرا بیگم کا
ذوق شعری حسب ذیل شعر سے بھی ظاہر ہے جو اس کی معمولی اور سادہ قبر پر مکتوب ہے:

بغیر سبزہ پنو شد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ است
جہاں آرا بیگم کے بعد تیموری شہزادیوں کی انجمن میں فضل و کمال کے اعتبار سے سب
سے زیادہ فائق اور مقام بلند پر فائز اورنگ زیب کی بیٹی زیب النساء نظر آتی ہے بلکہ انصاف کی
بات تو یہ ہے کہ تیموری شہزادیوں کے علمی چمنستان کا گل سرسبد ہے جو دل رس بانو بیگم بنت شاہ
نواز خاں صفوی کے بطن سے ۱۶۳۹ء مطابق ۱۰ شوال ۱۰۳۸ھ کو دلی میں پیدا ہوئی، کلام پاک
مریم زمانی عنایت اللہ کشمیری کی ماں کی سرپرستی میں حفظ کیا، آثار عالم گیری کے مولف کا بیان ہے

۱۳۴ تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق
رنے زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیاں یہ طور انعام مرحمت
دی سے پڑھیں، شعروانشا کی تعلیم شیخ محمد سعید ماژند رانی سے
فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، مآثر عالم گیری کا مولف
نستعلیق اور شکستہ نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی۔

نوں زبانوں پر دست گاہ حاصل تھی، وہ ایک جادو نگار قلم
طوط و رقعات کا مجموعہ زیب المنشآت اس کی دل کش نثر کا
پاکیزہ و بلند تھا، عربی اور حافظ شیرازی کی شاعری کی بادیسم
لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، بالخصوص عربی متونی ۹۹۹ء کا
کی اور عربی کی غزلوں میں سوائے چند الفاظ کے اور کوئی

نفا تو یقینی ہے کہ وہ قادر الکلام شاعر تھی مگر دیوان مخفی کے
یا جاتا ہے، اس کی نسبت محققین نے یہ رائے ظاہر کی ہے
زیب النساء کی طرف اس کو منسوب کرنا درست نہیں ہے،
مادمہ ارادت فہم سے ایک حوض میں گر کر ضائع ہو گئی،
کی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

۱۴۱ پر شمالا مار باغ کے بیان میں لکھا ہے کہ زیب النساء
باغ کے تختہ فیض بخش میں حرم شاہی کی دیگر مستورات
کا نظارہ کر رہی تھی، اس مسحور کن و دل ربا فضا سے متاثر
جذیل قطعہ کہا:

تجین بر جبین فلکندہ ز اندوہ کیستی

ب سر را بسنگ می ز دی و می گریستی

و پا بہت سے افسانے تراشے گئے اور اس کے عشق و
کے ساتھ بعض غیر مسلم مورخوں نے پھونکا کہ بہت سے

معارف اگست ۲۰۰۷ء

۱۳۵

تیموری شہزادیوں کا علمی ذوق

مسلمان بھی اس صور کے زلزلہ خیز جھٹکوں سے عقل و خرد کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھے، محمد رضا
طباطبائی کی نغمہ عندلیب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، دھود یو مکر جی کا ایک بنگالی ناول بھی ملتا ہے جو
اسی نوع کی تہمت طرازی پر مشتمل ہے، عاقل خاں اور زیب النساء کی کہانی بھی اور نگ زیب کے
مخالفین کی اختراع ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ زیب النساء ایک خوش ذوق شہزادی تھی، اس نے شاعری بھی کی اور
کتابیں بھی لکھیں، زیب التفاسیر بھی اسی کی طرف منسوب ہے، یہ اصلاً امام رازی کی تفسیر کا فارسی
ترجمہ ہے، جو شہزادی کے حکم سے ملاصفی الدین اردبیلی نے کیا، مآثر عالم گیری کے مولف کا بیان
ہے کہ ہنر پرور اور علم شناس شہزادی کتابوں کو جمع کرنے اور نیز جدید تصنیف و تالیف کو جاری
رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا۔ ص ۳۹۴

زیب النساء کی اقلیم کمال صرف اس دائرہ میں محدود نہیں تھی کہ وہ ایک خوش گو شاعر و سخن
سنج ہے بلکہ اس کے تاج کمال کی آرائش و زیبائش میں شعرا پروری اور ان کی قدردانی بھی شامل
ہے، اس کی قدردانی ہی کا نتیجہ تھا کہ شعرا اس کو کعبہ آمال سمجھتے تھے اور اپنے معروضات اشعار میں
پیش کرتے تھے، حسب مراتب وہ ان کی حاجت روائی کرتی تھی، زیب النساء کے دربار کے شعرو
شاعری کے اسی چرچے کی بنا پر علامہ شبلی لکھتے ہیں کہ ”عالم گیر کی خشک مزاجی سے شاعری اور شعرا
کو جو نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی“۔

سید صباح الدین عبدالرحمان بزم تیموریہ جلد ۳، ص ۳۶۵ پر رقم طراز ہیں کہ ”اورنگ

زیب کی دوسری لڑکیوں کا علم و ہنر زیب النساء کی علمی شہرت کے سامنے ماند پڑ گیا ہے، حالاں کہ
اورنگ زیب کی تمام بیٹیوں کو علم و ادب سے حصہ وافر ملا تھا، البتہ وہ زیب النساء کی طرح آسمان
علم و ادب کی مہر و ماہ تو نہ بن سکیں مگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھیں“، مآثر عالم
گیر کے مولف کا بیان ہے کہ ”اورنگ زیب کی لڑکیوں میں زینت النساء بیگم نے بھی باپ کی توجہ
اور فیض تربیت سے علمی کمالات حاصل کیے، وہ عقائد مذہبی، احکام دینی اور مسائل شرعی سے بہ
خوبی واقف و آگاہ تھی“، صبح گلشن کا مولف صفحہ ۱۹۱ پر خامہ پرداز ہے:

”زینت النساء بیگم اورنگ زیب عالم گیر کی بیٹیوں میں سے تھی، وہ

عالمہ شاعرہ اور کلام اللہ کی حافظ تھی، اس کے مزار پر شعر منقوش ہے:

”سایہ از ابر رحمت قبر پوش تابس است“

بیان ہے کہ اورنگ زیب کی لڑکی بدرالسا بیگم حفظ کلام اللہ بہرہ ور ہوئی اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا، عالم گیر رے میں مولف مذکور لکھتا ہے کہ ہمیشہ طاعت و عبادت و دست فراہم کرتی رہی۔

راد بخش کی بیٹی اور عالم گیر کی بھتیجی تھی، شاہ جہاں نے اس کی س نے کمالات عملی کے حصول میں پوری تن دہی و توجہ کا ی تھی کہ فلک کج رفتار نے اس کے سر پر یہ غضب ڈھایا کہ کر دیا، عالم گیر اپنی اس بھتیجی سے بہت محبت کرتا تھا جب یہ لم گیر نے خواجہ محمد صالح ولد خواجہ محمد طاہر نقش بندی کے قشام سے اس کی شادی کی، محمد صالح ایک بڑا بہادر اور کی جرات فوج کا سپہ سالار رہ چکا تھا۔

اس اور شعر و ادب سے شیفتگی و دلدادگی سے تذکروں کے ہے کہ قصر شاہی پھر تیموریوں کے قصر و ایوان میں پلنے والی و کیوں کہ اس وقت کی فضا علم و ادب کے چرچوں سے گونج ات کرنے کی تدبیریں اپنائی جا رہی تھیں، عہد شاہ جہانی وں میں جہاں مردوں کے لئے مدرسوں کا جال پھیلا ہوا تھا البتہ آج کی طرح اجتماعی شکل کا رواج نہ تھا، سلاطین و رہ کر بالعموم خواتین کے ذریعہ تعلیم حاصل کرتی تھیں، نوبت اس وقت آتی تھی جب علوم و فنون کی مشکل و دقیق تہ قابل غور ہے کہ اس دور میں عورتوں کے لئے رائج نظام

تعلیم کا عنصر غالب دینیات تھا یا ادبیات یا دونوں کا تناسب برابر تھا، اس سلسلہ میں تاریخ کی کتابیں خاموش ہیں۔

اورنگ زیب عالم گیر کی آنکھیں بند ہوئیں کہ تخت و تاج کی خاطر کشت و خون کی ندیاں بہائی جانے لگیں، ۱۷۰۷ء سے ۱۸۵۷ء تک ۱۶ مغل فرماں روا تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے مگر اکثر ایسے تھے جو شوکت تیموری اور حوصلہ بابر سے محروم تھے، صرف نام کے بادشاہ تھے، مہم جویوں کا خون ان کی رگوں میں سرد پڑ گیا تھا، محمد شاہ جس کا نام روشن اختر تھا، ۱۷۱۹ء سے ۱۷۴۸ء تک تخت حکومت پر فائز رہا لیکن ملکی نظام کو استحکام نہیں بخش سکا، عیش و عشرت کا دلدادہ یہ بادشاہ نہ مرہٹوں کے حملوں کو دبا سکا اور نہ نادر شاہ افشار کے سیل رواں کے رخ کو پھیر سکا، اس کے بعد ہندوستان کے تخت پر زیادہ دنوں تک جلوہ افروز رہنے والا بادشاہ عالم ثانی ہے مگر اس کی بے کسی کا عالم یہ ہے کہ ۱۷۸۹ء میں غلام قادر روہیلہ نے اس کو اندھا کر دیا اور اس کو اتنی قوت حاصل نہیں تھی کہ اس سے انتقام لیتا یا اس کو سزا دیتا، حکومت مغلیہ کی بنیادیں ہل رہی تھیں، موسم بہار کے بعد خزاں کے تند جھونکے گلستان تیموری کو اجاڑنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

اس طرح کے ناگفتہ بہ حالات میں علم و ادب کی ترقی کی رفتار کا متاثر ہونا طبعی امر ہے مگر اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ پورے طور پر اوس نہیں پڑی، پہلے کی طرح حدیث و لبرانہ کی حرارت تو نہیں رہ گئی، تاہم علم و ادب کی بزم سونی نہیں ہوئی، تیموریوں کا جاہ و جلال آخری ہچکیاں لے رہا تھا، خورشید اقبال عدم تدبر و تدبیر و عیش و کوشیوں کے سیاہ بادلوں میں چھپا جا رہا تھا، حکومت کے سایہ سے دور کچھ ارباب عزیمت کمر ہمت باندھے علم و ادب کا چراغ جلانے میں پوری تندہی کے ساتھ مصروف تھے، باد صرصر کے جھکڑ بسا اوقات اتنے سخت ہوتے کہ ان قدیلوں کی حفاظت و صیانت کے تصور سے ارباب عزیمت کا لال قلعہ ہلنے لگتا، ایک طرف یہ صورت حال تھی دوسری طرف زوال کے سایہ میں اردو زبان نشوونما پا رہی تھی، خانقاہوں اور صوفیوں کی آغوش میں پلنے والی اردو اب کچھ سیانی ہو گئی تھی، شیر خوارگی کی مدت ختم ہو چکی تھی، صوفیائے اسلام نے تمدنی و دعوتی ضرورت کے پیش نظر اس اردو کو اپنے سینے سے ایسا لگایا کہ ان کی مخلصانہ توجہ و عنایت سے کچھ صدیوں میں جوان رعنا بن کر نمودار ہوئی اور ہر طرف اس کا استقبال کیا گیا۔

دہلی جو دار الخلافہ تھا، یہاں اس کی طرف خصوصی توجہ
دلی دکنی کا دیوان بڑے آن وہاں و طمطراق کے ساتھ دکن
لی نفاست و لطافت، حلاوت و شیرینی، حسن و زیبائش نے
کی گونج لال قلعہ میں سنی گئی، ہر زبان پر بس اسی کا چرچا تھا
نی دے رہا تھا، فارسی کا چراغ تو گل نہیں ہوا لیکن اردو کا جو
کی لوگاہ بھتی گاہ سنبھل جاتی۔

نے بھی اردو زبان میں طبع آزمائی شروع کی کیوں کہ اس کے
ب دل دے بیٹھے، چنانچہ اس فہرست میں تیموری شہزادیوں
مانے بے نقاب ہوتے ہیں، ان ہی میں حیا بھی ہیں، ان کا
بیگم بنت شاہ عالم ثانی آفتاب ہے، حیا تخلص، دیگر علوم کی
کا بھی اچھا مذاق پایا تھا، ان کے والد شاہ عالم ثانی خود ایک
د تھے، باپ کے فیض صحبت پھر لال قلعہ کی ادبی فضا نے ان
شادی نہیں کی پوری زندگی یاد الہی میں گزار دی، عمر بھی کافی
فرمایا، تذکروں میں ان کے چند اشعار ملتے ہیں، دیوان کا

نکار کا آب گہر میں عکس نہاتا ہے یار کا
عذوبت الفاظ میں بے مثل ہے، مضمون بھی خوب ہے، عکس یار
زکرتہ آفرینی ہے۔

نے اپنے دور کی سماجی گراؤٹ و معاشرتی اقدار کی پامالی محاسن
وں کو دیکھ کر اپنے جراثیم دل کا یوں نقشہ کھینچا ہے:

لیا ناقص حیا ڈھونڈھے نہیں ملتی برائے نام سوسوکوس
نے علم و ادب کی دنیا میں شہرت و نام وری حاصل کی
کا مولف فصیح الدین بلخی صفحہ ۳۵ پر رقم طراز ہے کہ نواب اختر

محل خاندان تیموریہ کی شہزادی ذی علم طبیعت عالی مضمون آفرینی میں یکتا اور بے انتہا نیک دل
خاتون تھیں، قدسی مشہور نعت گو شاعر کی نعت پر ان کا خمسہ تذکرہ مرآۃ الخیال میں موجود ہے،
رنگ سخن کے اندازہ کے لئے خمسہ کے دو شعر ملاحظہ فرمائیں:

تجھ پہ قربان ہوں اے ہاشمی و مطلبی کہ ہے مشہور دو عالم تری عالی نسبی
دیکھو رتبہ کو ترے شوکت افلاک دہلی مرحبا، سید کی، مدنی العربی
غزل کے اشعار بھی خوب ہیں:

لکھ کر جدا میرا نام زمیں پر منا دیا ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
اک آہ شعلہ بار نے دل کو جلا دیا لو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا منا دیا
خط لے کے نامہ بر سے جو کھڑے اڑا دئے غیروں نے آج ان کے تئیں کچھ پڑھا دیا
تقصیر یار کی نہ قصور عدو ہے کچھ اختر ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

نواب عالم آرا بیگم ناز بھی ان تیموری شہزادیوں میں سے ایک ہیں، جن کے علم و ادب
کی کریمیں آج تک ضیاء باری کر رہی ہیں اور جب تک اردو زبان زندہ رہے گی، ان کے نقوش علم و
ادب جاوداں رہیں گے، انقلاب ۱۸۵۷ء سے قبل قلعہ معلیٰ کی شاعرات شہزادیوں میں انہیں
بلند مقام حاصل تھا، رنگ سخن یہ ہے:

شور ہے اس کی بے وفائی کا بس نہیں چلتا واں رسائی کا
دام زلف سیاہ سے اس کی نہ بنا کوئی ڈھب رہائی کا
کر غلامی علی کی تو، اے ناز ہے اگر شوق بادشاہی کا

نواب جینا بیگم بنت مرزا بابا برگورگانی، ان کا نام تعلق سلطان تھا، شاہزادہ جواں بخت
جہاں دار شاہ ابن شاہ عالم ثانی آفتاب کی محل خاص تھیں، طبع موزوں لے کر آئی تھیں، شاعری کی
فصل بہار ہردن ان کی آنکھوں کے سامنے سج سج کر آتی تھی، ظاہر ہے کہ طبعی مناسبت کے گلوں کے
نکھار کا موسم عندلیب شاعری کو نو اپیرا ہونے پر مجبور کر رہی دیتا ہے، ان کے ساز شاعری سے ابھرنے
والے نغمے آج تک چمنستان ادب میں گل و بلبل کی حسین داستان سنا رہے ہیں، تذکروں میں ان

۱. معارف: اب تحقیق ہو چکی ہے کہ یہ نعت قدسی کی نہیں ہے، ملاحظہ ہو معارف۔

کوئی زیادہ نہیں ہے مگر جتنا ہے وہ عمدہ اور صاف ستھرا و نھرا ہے،
معاری پیش ہیں:

تا تھا مدعا تم کو یاں نہ آنا تھا
رہے کاسہ نرگس میں جوں شبنم رہے
ہوتا ہے تمہارے ملنے کا بہت انتظار رہتا ہے

وفن اور علم و ادب کی جو بزم سجائی تھی، عہد بہ عہد اگر اس کے
لیا جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ آغاز کا دور آسمان کی
و بے قرار نظر آتا ہے، جس کا سلسلہ اورنگ زیب عالم گیر
بعد تیموریوں کی جلائی ہوئی تہذیبی شمع کی لوماند پڑنے لگتی ہے
بچا کر کسی شام کے صحرا میں چھپ جانے کے لئے کوشاں
علمی و ادبی کہکشاں بڑی حد تک بے رونق ہو چکی تھی اگرچہ
دور ہوئے مگر ڈیڑھ سو سال کے طویل عرصہ میں تیموریوں کی
غیرت، صاحب ضمیر کو خون کے آنسو رلاتی ہے۔

عہد میں شاہان تیموریہ کی سرپرستی میں شعر و ادب کی جڑیں
شروع نصیب ہوا، ان کی قدردانی نے شعرا اور اہل علم کے
تکلیف بیزی عطا کی، یہی وہ دور ہے جس کی چمن آرا و بہار
درد، میر سوز، میر تقی میر، میر حسن، سید انشا، مصحفی، مومن،
نے نغمہ سنجی کی اور پرورش لوح و قلم کرتے رہے یا غالب کی
ہے، تیموریوں کے دور حکومت میں دربار شاہی میں شعرا اپنا
صلہ سے مالا مال ہوتے تھے، انفرادی طور پر شہزادیاں بھی
لیکن اس کا سراغ نہیں ملتا کہ شہزادیوں کے محلات میں بھی
صحیح یکجا ہو کر شعرو سخن کی محفل آراستہ کرتی تھیں، قیاس تو کہتا
تیموریوں کی رگوں میں مہم جوئی کا خون سرد پڑ گیا، عیش

و عشرت کے اسیر ہو گئے، ان کے شب و روز آرائش و زیبائش کی نذر ہونے لگے، فنون لطیفہ نے
ان کی زندگی کو طاق و رباب کی زنجیر میں جکڑ دیا تو مردوں کے پہلو بہ پہلو خواتین کی دل چسپی کا
بھی سارا سامان یہی رہ گیا تھا کہ وہ شعر و ادب اور دیگر مشغلوں سے جی بہلائیں۔

اورنگ زیب کے انتقال کے بعد تیموری شہزادیوں نے شعر و شاعری سے اپنی شیفتگی کو
برقرار رکھا اور طبع آزمائیاں بھی کرتی رہیں مگر ان کی کوئی قابل ذکر علمی و ادبی تصنیف نہیں ملتی، اس
کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس عہد میں بیش تر توجہ کا مرکز بلکہ معراج کمال شعر و شاعری ہی تھا، جس نے
ان کو نثر کی طرف عنان خیال موڑنے کا موقع نہیں دیا۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم کی تین اہم کتابیں

بزم تیموریہ: اس میں مغل سلاطین بابر، ہمایوں، اکبر، جہاں گیر، شاہ جہاں اور عالم گیر اور تیموری
شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امرا، شعرا اور فضلا کے مختصر تذکرہ کے ساتھ
ان کے علمی کمالات کی تفصیل اور بہادر شاہ ظفر کی شاعری اور ان کے کلام پر تبصرہ اور غالب، میر تقی میر و
ناتج و آتش سے ان کے کلام کا موازنہ، یہ کتاب تین حصوں میں ہے۔

اول:	صفحات ۶۰۵	قیمت: ۱۵۰ روپے
دوم:	صفحات ۲۶۶	قیمت: ۵۰ روپے
سوم:	صفحات ۲۷۶	قیمت: ۵۶ روپے

بزم مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین، ان کے امرا اور شہزادوں کی علم نوازی اور اس دور کے علما و
فضلا و شعرا، مثلاً بہاء الدین اوشی، مولانا شہاب سراج، شمس دبیر وغیرہ کے علمی و ادبی کارناموں پر نقد و تبصرہ،
خصوصاً اس دور کے ممتاز و سرآمد روزگار شعرا ریزہ، شہاب اور عمید کا تعارف اور ان کے کلام کا انتخاب۔

صفحات ۳۷۰	قیمت: ۷۰ روپے
-----------	---------------

بزم صوفیہ: یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویری، خواجہ معین الدین
چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، ابوعلی قلندر پانی پتی، شیخ
فرید الدین عرانی، خواجہ گیسو دراز اور شاہ عبدالحق ردو لوی کے مستند حالات اور تعلیمات درج ہیں۔

صفحات ۷۳۶	قیمت: ۱۲۰ روپے
-----------	----------------



قلم علمائے اکبر آباد

ڈاکٹر سید اختیار جعفری ☆

سنت آگرہ (یادش بخیر..... اکبر آباد) علم و ادب اور تصوف کیلئے وارتقا میں بھی آگرہ کا نمایاں حصہ ہے، جس دور میں ناخت قائم کر رہی تھی، علم و ادب کا مرکز آگرہ ہی تھا، زبان کی شیرینی، موسیقیت اور لطافت کا گہوارہ رہا بلکہ آگرہ کے ہی سر ہے، تحقیقی طور پر یہ بات ثابت شدہ ہے میں شروع ہوئی، جبکہ دار السلطنت آگرہ تھا، اردو زبان اہل میں اختیار کرنا شروع کی تھی، یہ دور جو ہمایوں، اکبر، دراصل اردو زبان و ادب کی ترویج کا دور ہے اور اس کا

باقاعدہ مصنف و ادیب اور شاعر سراج الدین علی خان کے نام لئے جاسکتے ہیں، ان کے بعد کے دور میں اردو نظم نظیر اکبر آبادی اور ناخداے سخن مرزا غالب کا تعلق بھی اس طبقہ دوم تک آگرہ میں کم از کم تین درجن قد آور

رہ تعلیم و تدریس اور تصوف کا بھی اہم مرکز رہا ہے، تیسری

صدی ہجری سے ہی یہاں صاحبان تصوف یا علمائے طریقت کے تذکرے ملتے ہیں، آگرہ کی سرزمین میں سینکڑوں صوفیاء اور ہزار ہا علمائے استراحت فرماہیں، حضرت شیخ سلیم چشتی، سیدنا امیر ابو العلا، سید عبداللہ احراری، سید فتح الدین بلخی عرف تارا شاہ چشتی صابری، میر رفیع الدین محدث اکبر آبادی، مفتی ناصر اکبر آبادی وغیرہ یہاں کے نہایت نامور علما و صوفیائے ہوئے، ایسے ہی چند اہل علم صوفیاء کا تذکرہ اس مضمون میں کیا گیا ہے، انتخاب صرف صاحب علم و فضل اور ماہرین شریعت کا کیا گیا ہے۔

مفتی ابوالفتح اکبر آبادی المکی: مفتی صاحب موصوف شروان میں پیدا ہوئے، ابتدائے عمر میں ہی مکہ مکرمہ چلے گئے تھے، وہاں تقریباً ۳۸ سال قیام رہا، اسی وجہ سے مکہ مشہور ہوئے، مکہ مکرمہ میں شیخ اسید الخلیفہ، ابو العباس الاخری، شیخ عبدالرحیم الاشتری، امام الحرم الشیخ عبداللہ الحفیر وغیرہم سے اصول، فقہ، تفسیر، حدیث اور ادب کی تعلیم حاصل کی، سلطان سکندر لودی کے عہد میں ۱۲۹۷ء میں وارد سندھ ہوئے، آپ کے علم و فضل کی شہرت سن کر بادشاہ نے اشتیاق ملاقات کا عریضہ بھیج کر آگرہ بلوایا، ان کے ساتھ عاجزی اور محبت کے ساتھ پیش آیا، اسی کی درخواست پر آپ نے آگرہ میں قیام کو منظور کر لیا، بادشاہ آپ سے اس حد تک سلوک کرتا تھا کہ بعض امرا اس سے رشک میں جل مرے، ایک حاسد نے آپ کی تحریر کی نقل کر کے ایک خط سلطان کے دشمن کے نام بنا کر اس طرح روانہ کیا کہ وہ بادشاہ کے پاس جا پہنچا، بادشاہ نے وہ خط آپ کے پاس بھیج دیا، آپ نے کہلا بھیجا کہ ابوالفتح ایسا نالائق انسان نہیں کہ ایسی بے ہودہ تحریر سے اپنے قلم کو ملوث کر کے دل آزاری روارکھے، انشاء اللہ اس کا ذمہ دار شخص جلد ہی کیفر کردار کو پہنچے گا، ایک ہفتہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک بدست اونٹ نے اس شخص کا ہاتھ چبا لیا، جب سلطان ابراہیم لودی بابر کے مقابلے کے لئے پانی پت کی جانب روانہ ہوا تو دیگر علما اور مشائخ کے ہم راہ آپ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راہ میں ازراہ کشف آپ کو علم ہوا کہ خداوند کا عتاب اس لشکر پہ ہونے والا ہے، لہذا آپ اس سے الگ ہو کر واپس لوٹ آئے، شیر شاہ سوری بھی آپ کا معتقد تھا، پورن مل والی ریاست رائے سین جس نے چندیری کو غارت کر کے ہزاروں مسلمان شرفاء و علما کو تباہ کر دیا اور ہزاروں خواتین کو اپنے حرم میں داخل کر لیا تھا، ۹۵۰ھ میں آپ ہی کے

مر ہلاک کیا گیا، ۱۳۴ برس کی عمر پائی، باختلاف روایات وہ میں رحلت ہوئی، میر رفیع الدین محدث صفوی نے نمازوں بھانجہ میں تھا، اب ختم ہو گیا۔

نے علم کلام میں ایک عربی رسالہ الفوائد الکلم لکھا تھا، تفسیر ب اصول تفسیر میں تیسیر القرآن تصنیف کی تھی، یہ کتاب سید رفیع الدین محدث اکبر آبادی نے دو جز کا مقدمہ تحریر ہدی للمتقین، العلم الانساب والا فراس اور الصحابة الکبار

مفتی عبدالقدوس ابوالفتح تھانیر کے باشندے تھے، آپ والدین فاروقی تھا، علم منقولات میں قاضی محمد فاروقی اور طب میں مولانا مولوی ابوغدہ سے کمالات کا درجہ میں تھانیر سے براہ دہلی و پلول دار الخلافہ اکبر آباد میں ما، یہاں آکر اولاً میر رفیع الدین صفوی محدث اکبر آبادی میں مہارت حاصل کی، حالاں کہ طبابت کو پیشہ نہیں بنایا، علوم نقلی و عقلی کا درس دیتے رہے، ہزاروں لوگوں نے یاں کمال الدین حسین شیرازی، شیخ افضل محمد انصاری، ی اور ملا عبدالقادر بدایونی جیسے صاحبان علم و فضل آپ کی ہوئے، ۸ جمادی الاول ۹۷۶ھ کو راہی فردوس بریں سے برآمد ہوتی ہے، آپ کے ایک صاحب زادے شیخ تشار کا نام ملتا ہے لیکن اس کی کیفیت نامعلوم ہے (۲)۔

سیدنا امیر ابو العلاء احراری نقشبندی سلسلہ ابو العلاء سے برآمدہ صوفیائے طریقت میں سے ہیں، حضرت شاہ صاحب زادے حضرت ابو القاسم سے بھی بیعت تھے،

آپ کا سلسلہ نسب ۲۹ واسطوں سے حضرت امام حسینؑ سے ملتا ہے، نسب نامہ مادری غوث الابراہیم حضرت خواجہ عبید اللہ احرار تک پہنچتا ہے، آپ کے جد بزرگوار امیر عبدالسلام ابن امیر عبدالملک ابن امیر عبدالباسط ابن امیر تقی الدین کرمانی شہنشاہ اکبر کے عہد و آخر میں اپنے وطن سمرقند سے ترک وطن کر کے مع اہل و عیال ہندوستان آئے اور دہلی کے نزدیک واقع نریلہ میں قیام کیا، یہیں ۹۹۰ھ میں ابو العلاء کی ولادت ہوئی، اکبر اعظم کے اصرار پر امیر عبدالسلام نے فتح پور سیکری پہنچ کر قیام فرمایا، بعد ازاں حج کے لئے حرمین گئے اور وہیں سفر آخرت اختیار فرمایا، آپ کے والد امیر ابو الوفا بہ دستور فتح پور سیکری میں مقیم رہے، وزیر اعظم مرزا راجہ مان سنگھ کو آپ سے خصوصی عقیدت و محبت تھی، ابو العلاء کے بچپن میں ہی ان کے والد کا انتقال ہو گیا، آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے نانا خواجہ فیضی ابن خواجہ ابو الفیض ابن خواجہ محمد عبداللہ احرار کی زیر نگرانی ہوئی، خواجہ فیضی گورنر بنگال کی طرف سے علاقہ بردوان کے ناظم مقرر تھے، ایک جنگ میں خواجہ فیضی شہید ہوئے تو ان کی جگہ آپ کو ناظم بردوان بنادیا گیا لیکن یہ دنیوی امور سے متوحش رہتے تھے، روایت ہے کہ ایک شب آپ کو تین بزرگوں نے ہدایت دی کہ عبادت و ریاضت میں مشغول ہوں، بہ مشقت تمام یہ عہدہ چھوڑا، حضرت شاہ دولت منیری (قصبہ منیر) سے اکتساب فیض کیا، حضرت علی، خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ نظام الدین اولیا کی غائبانہ ہدایات پر آگرہ آئے اور اپنے عم بزرگوار سید امیر عبداللہ نقشبندی سے بیعت ہو کر خرقہ اجازت و خلافت حاصل کیا۔

آپ جامع کمالات بزرگ تھے، صرف رہبر و طریقت نہیں پابند شریعت بھی تھے، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے انفاس العارفین میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے، ۷۱ برس کی عمر میں بہ عارضہ حرقت البول بہ روزہ شنبہ ۹ صفر المظفر ۱۰۶۱ھ کو انتقال ہوا، آگرہ ہائی پاس روڈ پر آپ کا مزار مرجع خلافت ہے، آپ کا سلسلہ تصوف بنگلہ دیش اور سری لنکا و پاکستان تک وسیع ہے، انگلینڈ، امریکہ، پاکستان، میاں مار وغیرہ میں بھی آپ کے وابستگان بڑی تعداد میں رہتے ہیں، ہندوستان میں اس سلسلے کے اہم مراکز حیدر آباد، برہان پور، رام پور، اورنگ آباد، کالپی، خیر آباد، دہلی، بنگال، دانا پور (بہار)، الہ آباد، بختیارنگر (لکھنؤ)، بگڑ (جھنپور راجستھان)، الور،

مرتھے، انسان تخلص کرتے تھے، ان کے اشعار فارسی ان
ان کے علاوہ متعدد اردو اشعار بھی کہے ہیں جو اس وقت

مرنے بگرفت و آدمش نام نہاد
خود می کند و بہانہ بر عام نہاد
شاہداں را بہانہ در برد
کہ التوحید اسقاط الاضافات
ذره نیست نزد اہل جنوں
دل فدائے او شد و جان نیز ہم
انسان تخلصم شدہ نام ابو العلاء

بقا“ موجود ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب
ش، طریقہ، اللہ کی ذات کے استحضار اور مختلف باطنی
ب ہے لیکن اس کی قدر و قیمت اہل تصوف اور اہل علم
پروفیسر نذیر احمد نے ایڈٹ کر کے مجلہ تحقیق پنجاب
کے علاوہ ایک دیوان شاعری کا نام ملتا ہے لیکن راقم
ن، آپ کے چند مکاتیب کا مجموعہ بھی ہے جس میں
خیال ہے (۳)۔

نی آگرہ کے اہم صوفیا میں ہیں، سلسلہ نقشبندیہ میں
زادہ دلی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، عموماً جذب
دسویں صدی ہجری کے اواخر میں رحلت کی، آپ کا
وڈ آگرہ پر تھا، اب نام و نشان مٹ چکا ہے۔

مگیری کے ایک صاحب نسبت اور واقف حقیقت

بزرگ تھے، ۱۰۹۸ھ میں راہی دارالسرور ہوئے، قطعہ تاریخ وفات:

چوں گذشت از دار فانی بایزید یافت قصر جاودانی بایزید
سال نقلش مظہر الحق زد رقم شد ز آفاق آہ ثانی بایزید

۱۰۹۳ھ (۴)

اسدیار خاں انسان اکبر آبادی: اسدیار خاں انسان اکبر آبادی عہد محمد شاہ بادشاہ کے
ممتاز شاعر ہیں، ان کا نام اسدیار خاں تھا، محمد شاہ نے انہیں اسد الدولہ کا خطاب اور ہفت ہزاری
منصب مع لوازمات سے سرفراز کیا تھا، افسران شاہی میں ان کی انفرادیت قابل ذکر ہے، پورے
شاہی کرویہ کے ساتھ زندگی گزارتے تھے، پیدائش دہلی میں ہوئی لیکن ابتدائے شباب میں ہی
آگرہ آگئے تھے، عمر کا بیشتر حصہ یہیں گزارا لیکن انتقال دہلی میں ہی ہوا، فتح علی گردیزی نے لکھا
ہے کہ منہی ذمہ داریوں کے ساتھ ان کی شاعری بھی چلتی رہی، موزوں طبع تھے، تصوف کا غلبہ تھا،
عموماً اسی رنگ میں کہتے تھے، ہر چند کہ امارت دروازے کی لونڈی تھی لیکن انہوں نے کبھی فخر و
غرور نہیں کیا، عالم شباب میں تقریباً ۳۳ برس کی عمر میں انتقال ہوا، نمونہ کلام:

ندیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بچ اندھوں میں اگرچہ ہر بن مو سے بدن سارا شب کا ہے
زمین اور آسماں اور مہر و مہ سب تم میں ہیں انسان نظر بھر دیکھ مشیت خاک میں کیا کیا جھکا ہے (۵)
ملاولی محمد ولی اکبر آبادی: آپ علم و فضل سے موصوف اور سید شاہ ابو العلاء احراری نقشبندی
کے خلفائے اعظم اور یارانِ جاں نثار میں سے تھے، جو نسبت حضرت شیخ نصیر الدین کو حضرت
نظام الدین کے خلفا میں تھی وہی نسبت آپ کو خلفائے ابو العلاء میں تھی، آپ صاحب علم و فضل،
عالم باعمل، عارف باللہ، عاشق رسول اور استاذِ زمان تھے، میر ابو العلاء کے صاحبِ زاوے ابو القاسم
کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے، ذاتی سوانح حاصل نہ ہو سکے، آپ استادِ حدیث و ادب تھے،
فارسی ادب میں خصوصی امتیاز حاصل تھا، مدرسہ عالیہ جامع مسجد آگرہ میں عربی و فارسی کے استاد
تھے، آپ کے زیرِ ادارت ایک رسالہ ”الشہید“ نائی کی منڈی آگرہ سے نکلتا تھا، مثنوی مولانا روم
کی شرح اردو میں لکھی ہے، یہ کتاب سینٹ جانس کالج آگرہ کی سینٹرل لائبریری میں موجود
ہے، غالباً ۱۰۷۰ھ میں انتقال ہوا، آپ کا مزار لب سڑک پختہ محلہ بالو گنج آگرہ میں تھا، اب

حواشی

۱. اخبار المعروف مشاہیر آگرہ، مطبوعہ ابوالعلائی اسٹیم پریس

سلیمن، ص ۵۷، تذکرہ مشاہیر، ص ۹۸، طبقات ناصری، ص

۶. مشاہیر اکبر آباد، ص ۶۔

خیا، ص ۱۵۔

عارفین۔

۱۹ء، ص ۱۳۔

قاسم، ص ۳۸۔

لاء، جدید ایڈیشن، جون ۱۹۹۶ء، ص ۹۳۔

خیا، ص ۵۳۔

۳۸ء، ص ۳۸۔

ل، ص ۳۶۶۔

۲. اکبر آباد، جلد اول، ص ۳۸۔

خیا، ص ۲۳۔

☆☆☆☆

اخبار علمیہ

علوم مشرقیہ کے ماہر پروفیسر G. Lobzhnidze نے قرآن مجید کا جارجین زبان میں ترجمہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ اس میں انہوں نے کئی برس صرف کیے اور اس کے لئے متعدد اسلامی ملکوں ایران، مصر اور ترکی وغیرہ کے سفر بھی کیے، تبلسی کی ایک تقریب میں جو ایک غیر سرکاری ادارے کا زاکس ہاؤس منعقد ہوئی تھی میں انہوں نے اس ترجمہ کو پیش کیا جس میں جارجیا کی مسلم کمیونٹی کے نمائندوں، ٹرکش، ازری اور ایرانی سفر کے علاوہ قابل ذکر عیسائی مذہبی علما اور دوسرے اہل علم نے شرکت کی۔

استنبول کی سلیمانیہ لائبریری قدیم اسلامی کتب اور نادر مخطوطات کا بڑا مرکز ہے، اب اس کی نگہداشت و تحفظ کے لئے وہاں ایک شعبہ کا قیام عمل میں آیا ہے، جس میں کتابوں کے تحفظ اور نگرانی کے جدید طریقوں کی عملی تربیت دی جائے گی، یہ شعبہ ارسنیا اور یونیسکو کے تعاون سے ترکی کی وزارت تہذیب و ثقافت نے قائم کیا ہے، لائبریری کی اہمیت و عظمت کے پیش نظر تحفظ کتب کے لئے اس کا انتخاب عمل میں آیا ہے، اسی سلسلے کی ایک میٹنگ جنیوا میں یونیسکو کے صدر دفتر میں ہوئی جس میں ایک سہ فریقی معاہدہ پر دستخط بھی کیے گئے۔

ملی گزٹ دہلی میں سماجی فلاح و بہبود کے وزیر کا یہ تحریری بیان شائع ہوا ہے کہ ملک میں کل ۵۶۱۷۲۷ مدرسے ہیں جو اکثر مدھیہ پردیش اور کیرالا میں ہیں لیکن ان میں زیادہ تر مدرسوں کے نصاب کی تفصیل مرکزی حکومت کو مہیا نہیں کی گئی ہے اور جدید علوم جیسے سائنس، ریاضی اور انگریزی وغیرہ صرف انہیں مدرسوں میں داخل نصاب ہیں جو حکومت سے منظور شدہ ہیں، باقی میں یہ مضامین زیر درس نہیں ہیں، کشمیر، ہماچل پردیش، میگھالیہ، ناگالینڈ اور پانڈیچری وغیرہ سے اطلاع ملی ہے کہ ان کے یہاں مدرسے تو نہیں ہیں البتہ ۸۶ پرائیویٹ تعلیمی ادارے ہیں جو وقف بورڈ کے زیر انتظام چل رہے ہیں، مدارس کی تعداد یوپی میں ۳۲۹۲، بہار میں ۳۱۰۲، پنجاب میں ۱۹۸۵ اور گجرات میں ۱۷۲۷ ہے، مرکزی حکومت کے مدرسوں کی جدید کاری کے

لئے ۲۰۰۶-۰۷ء میں ۳۸،۳۵ کروڑ روپے مختص کیے
رڈ خرچ ہو چکے ہیں۔

اطلاع ہے کہ سعودی حکومت نے بلقان میں عربی زبان
کے قائم کیے ہیں جن میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں، مرکز
(و) اکادمیۃ الامیر سلیمان بن عبدالعزیز (بیہاچ)، مرکز
سیرۃ الجوہرہ (بوغونیو) اور مدرسۃ دارالوالدین لایتام، اس
راد جامعۃ الامام محمد بن سعود، جامعۃ اسلامیہ، مدینہ منورہ
بیکھ رہی ہے، عربی سکھانے کے لئے سفیر برائے ایران
اور العربیۃ بین یدیک نام سے کتابچے تحریر کیے ہیں۔

ضادی فورم کے موقع پر دبئی کے گورنر محمد بن راشد
انسٹی علوم پر کام کرنے والوں کے لئے دس ملین امریکی
قوں میں نئے علوم اور سائنس سے لوگوں کی دل چسپی اور
کہ مشرق وسطیٰ میں ۴۰% عورتیں تعلیم سے نااہل اور لکھنا
س ناک خبر بھی ہے کہ پوری عرب دنیا میں شائع ہونے
ترکی میں کتابیں شائع ہوتی ہیں اور سائنسی تحقیقات پر
ہے وہ ترقی یافتہ ملکوں میں خرچ ہونے والی رقم کا انتہائی
ن راشد المکتوم فاؤنڈیشن کا قیام بھی عمل میں آیا ہے جو

فار کے مطابق وہاں رکھا جانے والا سب سے محبوب نام
رطانیہ کے مقبول ترین ناموں تھا مس، جوشوا اور اولیور کو
کی مقبولیت میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے، پچھلے سال اس
کیا گیا تھا اور سال رواں کے اخیر تک توقع ہے کہ وہاں کی
وں میں محمد نام پہلی پسند بن جائے گا۔

تھائی لینڈ میں اکثریت بدھسٹوں کی ہے لیکن بودھ مذہب کو وہاں کے قانون میں
سرکاری مذہب کی حیثیت حاصل نہیں ہے، پچھلے دنوں جب وہاں کے بدھسٹوں نے اس کے
لئے حکومت سے مطالبہ کیا تو تھائی لینڈ حکومت نے ان کی عرضی خارج کر دی، حکومت کے اس
فیصلے کے خلاف بودھ مذہب کے لوگ مظاہرے اور بھوک ہڑتال کر رہے ہیں، جب اس مسئلے
کے تھفے کے لئے دو جنگ کرائی گئی تو اس کے خلاف ۶۶ فی صد اور اس کے حق میں ۱۹ فی صد ووٹ
پڑے، وہاں کی قانون ساز اسمبلی کے ایک فرد نے کہا کہ مذہب کا مسئلہ نہایت حساس ہوتا ہے،
اس کے لئے چوں کہ قانون میں کوئی آرٹیکل نہیں ہے، اس لئے ہمارے خیال میں اس آواز کو موثر
بنانا حکومت کے حق میں غیر مفید و غیر مستحسن ہوگا لیکن تجزیہ نگاروں نے اس کے برعکس ایک انتباہ
یہ دیا ہے کہ اگر بودھ کو سرکاری حیثیت حاصل ہوگئی تو وہاں کے مسلمانوں کے مطالبات بھی شروع
ہو جائیں گے، جن کی تعداد بھی معتد بہ ہے، اس طرح کی خبریں بھی موصول ہو رہی ہیں کہ وہاں
علاحدگی پسندوں کا گروہ بھی سر اٹھانے کی کوشش میں ہے۔

چینی ماہرین نے ملازمین کے لئے "مائیکروسافٹ آفس بس" نام کی ایک بس تیار کی
ہے جس میں تمام آرام دہ سہولتوں کے ساتھ اس بات کا بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ اگر کسی
ملازم کے آفس کا کام نامکمل رہ گیا ہے تو وہ اس کو اس بس میں کمپیوٹر کی سہولت کے سبب پورا کر سکتا
ہے، خاص ملازمین کے لئے تیار کی جانے والی یہ بس اپنی نوعیت کے لحاظ سے دنیا کی سب سے
پہلی اور منفرد بس ہے۔

منگولیا میں چینی سائنس دانوں کو ۷۰ ملین برس قبل کے ایک دیو پیکر پرندہ نما ڈائناسور
کے باقیات ملے ہیں، اس کے باوجود ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس کی ابھی مکمل طور پر افزائش نہیں
ہوئی تھی، ۱۶ فٹ اونچے، ۲۶ فٹ لمبے اس پرندہ نما ڈائناسور کا وزن تین ہزار پونڈ ہے، اس کے
پنچے طویل اور پورا جسم پروں سے ڈھکا ہوا ہے۔

شمسی توانائی سے چلنے والی اسکوٹر ملیشیا کی ایک کمپنی Sularian Turtle نے تیار کی
ہے، اس کی رفتار 55 MPH یعنی تقریباً ۹۰ کیلو میٹر ہے، یہ تیل کے بجائے سورج کی کرنوں سے
چلنے والی دنیا کی پہلی اسکوٹر ہے، اندازاً اس کی قیمت ۸۲۰ امریکی ڈالر ہے۔ کس اصلاحی

مطبوعات جدیدہ

قرآن مجید کے دو باب الفاتحہ والبقرہ: از جناب مولانا عتیق الرحمن

سنجلی، قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۱۲، قیمت: ۲۰۰

روپے، پتہ: الفرقان بک ڈپو، ۱۱۴/۳۱، نظیر آباد لکھنؤ۔

یہ احساس کہ قرآن پاک اس اعتبار سے تو بہت آسان ہے کہ کہیں سے بھی پڑھیے، اپنے رب کی معرفت کا کچھ حصہ حاصل ہو جاتا ہے..... لیکن وہ جو کسی کلام کے اجزا میں معنوی ربط ہوتا ہے اس کا رشتہ، باریکوں کی بنا پر بہت کم مفسرین کی توجہ حاصل کر سکا اور اسی کی وجہ سے آیتوں کے مابین ربط تلاش کرنے میں ذہن کو پریشانی لاحق ہوتی ہے، زیر نظر کتاب کی تالیف کا اصل سبب ہے، درس قرآن کی محفلوں میں فاضل مولف نے اس مشکل کے حل کی کوشش کی اور یہ مقصد ان کے پیش نظر رہا کہ ”گو آیتوں کا نظم و ربط اہم مسئلہ ہے تاہم اصل ہدف قرآن کی شکل میں نور ہدایت کا حصول ہے اور یہ بھی کہ شاید کسی طالب علمانہ ذوق والے کو کسی آیت کے فہم میں آسانی ہو جائے“، زیر نظر کتاب سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی تسہیل و تفہیم تک محدود ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں سورتوں کو بڑی موثر، دل کش اور مستند ترجمانی اس طرح کی گئی ہے کہ قاری اور سامع کے ذہن میں اگر کوئی سوال ہے تو خود بخود اس کا جواب مل جاتا ہے، ہدی للمتقین کے تحت کہا گیا کہ ”خوان ہدایت کا سب کے لئے عام ہونا الگ بات ہے اور اس سے مستفید ہو سکتا ایک بات، استفادے کے لئے اللہ کی نادیہ ہستی اور اس کی شان ربوبیت کے فطری شعور کا زندہ ہونا، تقویٰ کا وصف ہے“ یہی انداز آخر تک قائم ہے، ایک اور خوبی صاف سادہ اور خوب صورت زبان ہے جس نے بیان کو اور زینت بخشی ہے وہ ہیں تو لکھنؤ کے لیکن زبان پردلی کا اثر ہے، طرز بتاتی ہے اور واہ ماری سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے، فاضل مفسر نے تدبر قرآن اور روح المعانی سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے، چند باتوں سے قطع نظر ان کی نظر میں قرآن فہمی کے لئے تدبر قرآن سے بہتر کتاب اردو میں نہیں، عمر اور قوی کے حوالے سے ان کو اپنی اس آرزو کی تکمیل کی حسرت ہے کہ باقی پورے قرآن مجید کے بھی ایسے ہی مطالعہ کی سعادت میسر آجائے، لیکن اس آرزو کی

مسلمانوں کی تعلیم

الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم!

لئے پر معلوم ہوا کہ ”مسلمانوں کی تعلیم“ نامی کتاب ہے، صفحہ ۴۵ تک فوراً پڑھ ڈالا، اگر آنکھوں میں تکلیف نہ پڑھ ڈالوں۔

نہیں ہے، خرچ تو ہوا ہوگا، بہر حال میں انشاء اللہ کل شاید ۳۰۲۵ سالوں سے آپ کے رسالہ ”معارف“ کا فرمائیں گے۔

میں یاد فرمائیے گا، انشاء اللہ تعمیل کروں گا۔

موسیٰ صاحب ان دنوں کافی غلیل ہیں، دعا فرمائیے گا۔

نیاز مند

فیضان احمد

س ہے؟ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ عمر میں درازی و برکت عطا فرمائے۔

از جناب سید علی اکبر رضوی، متوسط تقطیع، عمدہ

۵۵۰، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: افتخار بک ڈپو،

مخفی، امام بارگاہ شاہ نجف، مارٹن روڈ، کراچی۔

اور ان کی کتاب زندگی کے سب سے سنگین و رنگین باب شنائی سے لکھی گئی اور دل پر داغ کی شکل میں ایک گلدستہ کے غیر کر بلائی نقوش کو مختصر ہیں لیکن ان کو بھی سلیقے سے اس کتاب میں یہ ابتدائی باب جو ولادت، حدیث کساء، تلوں پر مشتمل ہے، قریب چالیس صفحات میں ہے باقی کی نذر ہیں اور ان کا تسلسل واقعی فاضل مصنف کے ہون کی تکرار ہے کہ حضرت حسینؑ نے یزید کو ختم کرنے کی ن کے نزدیک یزیدیت یقیناً ختم ہو جاتی اگر عوام دین پر نے میں اسلام سے انحراف آخری حدیں چھو رہا تھا، ایسی مانا، اس لئے کہ ان کو وہ سب کچھ معلوم تھا جو اس زمانے کا خیال ہے کہ حضرت حسینؑ نے دنیا کے ہر فرقہ، ہر ش عقیدت کا نتیجہ ہے اور یہ بھی کہ ”ایک ایسا زمانہ یقیناً ب ہوگا، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے خلیفہ ہونے کے بعد ل اللہ کی حیات طیبہ میں دین و دنیا کے تمام مسائل کا کے بعد یہ عموماً دنیوی مسائل تک محدود ہو گئی، یہ بتانا بھی ثمان واحد فرد تھے جو ابتدا میں دائرہ اسلام میں داخل می فتح مکہ کے بعد جبراً و قہراً حلقہ اسلام میں داخل ہوئے کو سمجھایا بھی کہ انہوں نے زبان سے لا الہ الا اللہ

ضرور کہا ہے لیکن ان کے دل ابھی زنا پر پوش ہیں، اس تمہید کے بعد یزید اور اس کے لشکر کے مظالم کا وہی تذکرہ ہے جو مراٹھی کی روح اور شان ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ مصنف نے از خود سوال قائم کیے اور پھر ان کا جواب اپنے دستیاب مصادر کی مدد سے دیا مثلاً یہ کہ حضرت حسینؑ نے مکہ سے روانگی کا قصد کیوں کیا؟ انصار ان حسینؑ کی قلت کیوں، قیام حسینؑ کیوں اور شہادت حسینؑ سے کیا سبق ملتا ہے؟ وغیرہ، آخر میں چند علماء و مستشرقین کے بیانات اور شعرا کا کلام بھی ہے اور صاحبان منبر و محراب سے یہ التماس بھی کہ واقعات کر بلا کے بیان میں محض جوش جذبہ اور خطابت نہ ہو، خطابت کو اصلاح حال اور تبلیغ دین کے لئے استعمال کیا جائے، ان مجلسوں سے ذہنی تعمیر کا کام لیا جائے اور ہر قسم کے دکھاوے سے پرہیز کیا جائے کیوں کہ اصل مقصود تو مقصد حسینؑ ہے۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی، تحقیقی و تنقیدی جائزے: مرتبہ پروفیسر نذیر احمد،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۳۶۰، قیمت: ۲۰۰

روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی نمبر-۲۔

نشاط آمیز وجدان اور الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اپنی شاعرانہ شناخت کو قائم کرنے والے شیخ غلام ہمدانی مصحفی کی انفرادیت، باقی اور تنازعوں کے باوجود آج تک برقرار ہے، میر و سودا، ناسخ و انشا اور مومن و غالب کے ہجوم ہنرمنداں میں وہ جدا بھی ہیں اور ممتاز بھی لیکن ان کا مطالعہ جس کشادہ اور متنوع ادبی و ذہنی سیاق میں مطلوب ہے، اس کی کمی کا احساس بھی بے جا نہیں، شاید اسی احساس کے تحت ۲۰۰۳ء میں غالب انسٹی ٹیوٹ نے ایک بڑے سمینار کا انعقاد کیا تھا، زیر نظر کتاب میں اسی سمینار کے اکثر مقالات شامل ہیں، ایک مضمون پروفیسر احتشام حسین کا الگ سے شامل کیا گیا ہے جو مصحفی کے اس فارسی دیوان کے بارے میں ہے جو دیوان نظیری کے جواب میں لکھا گیا تھا، باقی شمس الرحمان فاروقی سے ڈاکٹر وسیم بیگم تک مختلف محققوں اور نقادوں کے مقالات شاید اسی سمینار کا ثمرہ ہیں، فاروقی صاحب کا مضمون ان کے خاص رنگ میں ہے، اتفاق کی بات یہ ہے کہ رنگ طرز روش، طور، اسلوب اور اسٹائل کے فرق اور معنویت پر بھی اس مضمون میں ضمنتاً تاہم مفصل بحث بھی آگئی ہے، انہوں نے لکھا ہے کہ یہ بات سمجھ نہیں آتی کہ محمد حسین آزاد کو امر وہہ سے کیا پر خاش تھی، آگے پھر لکھتے ہیں کہ خدا کے

یہ ”امروہ پن“ کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دوسرے فاروقی فاضل
ن میں مصلحاً موجود ہے، وہ لکھتے ہیں کہ مصحفی کی شاعری کے رموز و علامت
امروہ پوری طرح جھلک رہا ہے کہ وہ امروہ کی زبان اور محاورے کے
کی مزید تشریح بھی ہے کہ ”عوامی اردو کی مثالیں اتنی بہتات کے ساتھ کسی
میں نہیں ملتیں“ خود شمس الرحمان فاروقی نے جو تخیل اور فکر کی بے باکی،
اب، ایسی الفاظ کی تلاش اور معاصر دنیا کے شعور جیسے امتیازات گنائے
جواب ہیں، ہاں اگر اشراف کے مقابلے میں مصحفی کا راج پوت کلال ہونا
ادکی پھیلتی کا مطلب شاید یہی ہو، مقالہ نگاروں میں پروفیسر خلیق انجم،
پروفیسر شمیم خفئی، پروفیسر نور الحسن نقوی جیسے بزرگ نقادوں کے ساتھ ظفر احمد
برہ نقادوں اور محققوں کی نئی نسل کے نمایاں نام ہیں، اس طرح مصحفی کے
مین کی جامعیت ظاہر ہے، پروفیسر خلیق انجم نے مصحفی کے حوالے سے
آن شریف کا متن تفسیروں سے مدد لیے بغیر حرف حرف میرے سینے
ماں کے مقالے میں یہ جملہ ہے کہ ”لکھنؤ دنیا کا وہ واحد شہر ہے جہاں
ب سے زیادہ زمانہ گزرا“ اور اس سے بھی زیادہ یہ جملہ کہ ”مصحفی کے
کا شرف دنیا میں جس واحد شہر کو حاصل ہے وہ لکھنؤ ہے“، کتابت البتہ
ن شان نہیں، بے شمار اغلاط سے پڑھنے کا لطف جاتا رہتا ہے۔

ا غ: از جناب محمد فاروق اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،
۳۳، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: اعظمی ہاؤس، مکان نمبر ۷-ب
اقبال کالونی، مہرون جلگاؤں مہاراشٹر اور مکتبہ جریدہ ترجمان،
اردو بازار، نزد جامع مسجد، دہلی۔

ہر نفس کو یادوں کے دائرے میں سمیٹے رکھنا گرچہ مشکل ہے لیکن ہے
ب میں اسی حوصلہ کا اظہار اس سلیقے اور سادگی سے ہوا ہے کہ اثر پذیری
ماں طور پر شریک ہو جاتے ہیں جن کی یہ سرگزشت ہے، ان کی شناخت

معلم کی ہے، ایک معلم کی کہانی میں ظاہر ہے چکا چونکہ کہاں؟ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ ایک متوجہ اور
عام آدمی کی کہانی بھی چھوٹی چھوٹی آرزوں اور خوشیوں، کامیابی اور ناکامی اور تلخی و شیرینی کا مرقع
بن سکتی ہے اور اپنے طبقے کے بے شمار افراد کی زندگی کے کارواں کے لئے روشنی اور رفاقت کا
سامان ہو سکتی ہے، اس خودنوشت کے معلم مصنف کی زندگی کا آغاز مشہور قصبہ مبارک پور کے
ایک چھوٹے گاؤں سے ہوا اور گردش روزگار نے ان کو آخر کار مہاراشٹر کے جلگاؤں کا شہری
بنادیا، یہ سفر دل چسپ ہونے کے ساتھ اپنے جلو میں انسانی مزاج و طبیعت کے مختلف رنگ بھی
بکھیرتا جاتا ہے، خاص طور سے بچپن اور طالب علمی خصوصاً اعظم گڑھ کے شبلی کالج میں ان کے
زمانہ تعلیم کی روداد اگر بڑی دل چسپ ہے تو جلگاؤں میں ان کی تدریسی سرگرمیوں میں بصیرت و
عزیمت ہے، اعظم گڑھ اور جلگاؤں سے تعلق رکھنے والوں کے لئے اس داستان میں نشاط کا
سامان فطری ہے لیکن دوسروں کے لئے بھی یادوں کے اس مینا بازار میں بڑے کام کی چیزیں ہیں،
ایک اور بڑی خوبی، بیان کی سادگی، خلوص بلکہ معصومیت ہے، بزرگوں کا ذکر ہوا یا اساتذہ و تلامذہ
یا اعزہ و احباب کا، قلم کی نبض لکھنے والے کی شخصیت کی کیفیت کی سچی غمازی کرتی جاتی ہے،
مصنف کا خیال ہے کہ علمی دنیا کے لئے کتاب نقطہ موہوم سے زیادہ نہیں لیکن سچائی یہی ہے کہ
خودنوشت سوانحی ادب میں یہ ”کتاب مرقوم“ ہے، البتہ فہرست کا نہ ہونا اور درمیان میں کئی جگہ
صفحات کا خالی رہ جانا، روشنی کی کمی کا احساس دلاتا ہے۔

الکریویشن آف ٹرتھ EXCAVATION OF TRUTH: از جناب کے۔

ایم۔ ایس خاں (خان محمد صادق خاں) مرتبہ جناب خان احمد عدیل، متوسط تقطیع، عمدہ
کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۳۸، قیمت: ۳۵۰ روپے، پتہ: کنشکا
پبلشرس، ڈسٹری بیوٹرس ۲۱۸-۵/۲۶۹۷، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی نمبر ۲۔

۱۸۵۷ء کی پہلی عوامی تحریک آزادی کو اب ڈیڑھ سو سال ہو گئے، اس موقع پر ایک بار
پھر انگریز سامراج کے تسلط، جبر و ظلم، استحصال اور اس کے نتیجے میں غلامی کی زنجیروں سے نجات
پانے کی جدوجہد کی سرفروشانہ داستان پھر سے تازہ ہو گئی ہے، یہ زیر نظر کتاب بھی اسی داستان کا
ایک حصہ ہے، سرورق پر بعض جملوں سے اس کتاب کا اصل موضوع بھی ظاہر ہے اور وہ یہ کہ
”۱۸۵۷ء کے نامعلوم ابطال“ اور ”مسلمانوں کا کردار، تشددانہ یا قوم پرستانہ“، ان دونوں

اس کتاب کی تالیف پر آمادہ کیا، اس کا ذکر انہوں نے سوال کیا ہے کہ آخر اس تحریک آزادی میں مسلمانوں نے کیا یہ برادران وطن تھے جنہوں نے فاصلوں کو طول دینا نہ پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کے اپنے نسخہ کو استعمال کیا، مگر پانڈے کو ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کا پہلا محرک کہ منگل پانڈے کی کوششوں میں حب الوطنی نہیں خالص کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی اس تحریک کا آغاز مسلمانوں کے گڈہ کے ایک فرزند پیر علی خاں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے اس میر عبد اللہ کے ساتھ مل کر آزادی کی جنگ میں حصہ لے کر سے عموماً تجاہل برتا گیا شاید اسی لئے مصنف نے نذر کردی، باقی ابواب میں مولانا فضل حق خیر آبادی، سید احمد خاں اور ناناراؤ، لکشمی بائی، تانتیا ٹوپے وغیرہ اور کنور سنگھ کا بھی ذکر ہے، خاص بات یہ ہے کہ مصنف پروفیسر عزیز الدین حسین کا یہ کہنا درست ہے کہ مصنف نے، یہ بات بہر حال طے ہے کہ انہوں نے بعض ان تا گیا، اس لحاظ سے یہ کم قامت کتاب قیمت میں بہت نادیت کہیں زیادہ ہے۔

مولانا محمد جرجیس کریمی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذو ۸۵ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، کلکتہ، جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲۵۔

عالمی لحاظ سے، جرائم کا دور بھی ہے، جرم تو پہلے بھی ہی ہی جرم بھی ہے، پہلے مجرم و منصف کا فرق ایک ہی حمام میں عریاں ہیں، اس اجمال کی تفصیل کہ موجود دور میں جرائم کی جتنی شکلیں ہیں یعنی اخلاقی،

سماجی، معاشی کے علاوہ جنگی، سیاسی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ ان کے اسباب و نتائج کا بھی ذکر ہے، ایک باب میں موجودہ قوانین کی ناکامی پر بحث ہے اور اگلے ابواب میں اسلام کے نقطہ نظر اور انسداد جرائم میں اسلامی تدابیر اور علاج کا اس جامعیت سے جائزہ لیا گیا ہے کہ شاید ہی کسی پہلو کو تشنہ کہا جاسکے "اسلامی سزاؤں کا مقصد، معاشرے میں سزایافتہ لوگوں کی فہرست میں اضافہ کرنا نہیں ہے بلکہ جرم کی اس جڑ کو کاٹنا ہے جس کی وجہ سے آدمی بے باک ہو کر جرائم کا ارتکاب کرتا ہے"، یہ دعویٰ اس کتاب میں مستند، مدلل اور مسکت ہے، اس عمدہ اور قابل قدر کاوش کے لئے مصنف اور ناشر دونوں مبارک باد کے لائق ہیں۔

آگینے: از جناب رہبر تابانی دریابادی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت، مناسب، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۶۰، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: بزم افقر بارہ بنکی نمبر ۱۳۲، سراؤگی، بارہ بنکی اور محمد سمیع رہبر تابانی، محلہ چھپی، دریاباد، ضلع بارہ بنکی۔

نسبتاً کم نام لیکن قادر الکلام شاعر کا پہلا مجموعہ آبلے کے نام قریب دس بارہ سال پہلے شائع ہوا تھا، معارف میں اس کا ذکر بھی ہوا تھا، آبلے کی قدر افزائی ہوئی، خمار و عزیز اور حضرت شفیق جون پوری کے شاگرد رشید تاباں شفیقی نے کلام کی تحسین کی، اب آبلے کے بعد شاعر نے آگینے پیش کیے ہیں، آبلے سے آگینے کا یہ سفر خود شاعر کے شعری ارتقا کا واضح اشارہ ہے، فکر اور مشق سخن میں اگر مزید پختگی اور بالیدگی زیر نظر مجموعہ میں نظر آتی ہے تو تعجب نہیں اودھ کی معیاری زبان کے ساتھ شاعر کو صالح فکر و کردار کی دولت بھی نصیب ہے، تخیل کی پرواز بھی محدود نہیں، اپنے معاشرے اور ماحول کے کرب کو اپنی ذات کا حصہ بنا لیتا اس کو آتا ہے اور اندھیروں میں روشنی کی ایک کرن پالینے سے وہ ناامید بھی نہیں، آنسوؤں کو آبرو دے دیدہ تر کہنے والا اور گریہ شبنم کا احترام کرنے والا شاعر یقیناً ایک انفرادیت کا احساس دلاتا ہے:

اس کے مرے غموں میں ہے کتنی مطابقت لہجہ ملے زبان ملے داستاں ملے
صدیوں کی جدوجہد کا حاصل نہ پوچھیے گم ہو گیا میں خود ہی جب ان کے نشاں ملے
اسے ثواب نہیں نام کی ضرورت ہے وہ بھیک بھی جسے دے گا اچھا ل کر دے گا

ایسے اشعار سے مالا مال اس مجموعے کے متعلق شاعر کی یہ خواہش بے جا نہیں کہ

ع بہت سنبھال کے رکھنا اس آگینے کو

چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورس	ڈپلوما کورس (ایک سالہ)	تک
اہلیت اردو ہندو یونیورسٹی (PIU/English) اہلیت اردو ہندو یونیورسٹی (PIU/Hindi) تفصیلی انگلش Functional English غذا اور تغذیہ	ٹیچ انگلش (Teach English) جرنلزم اینڈ ماس کمیونیکیشن	(B.Z.C & M) (ساتھ)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، گنجی باؤلی، حیدرآباد اور ریجنل سنٹرس حیدرآباد، پٹنہ، دہلی،
فرس، جموں، کیپ آف افس نکھو، کیپ آف نوح، سنبھل اور یونیورسٹی کے تمام اسٹڈی سنٹروں
میں یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں
ماتر قابلیت نہیں رکھتے ان کے لیے 22 اکتوبر 2007 کو اہلیتی امتحان منعقد ہوگا۔ اہلیتی
یہ فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 22 ستمبر 2007 ہے۔ پوسٹ گریجویٹ انڈر گریجویٹ
آخری تاریخ 30 نومبر 2007 ہے۔ بی۔ ایڈ پروگرام کے لیے پراپکٹس مع درخواست
رپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ انڈر گریجویٹ، ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ
میں بطور پ۔ 100/- روپے یا بذریعہ ڈاک - 150/- روپے اور پی جی کورس کے لیے شخصی
پے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بینک ڈرافٹ 'مولانا آزاد نیشنل
تو میائے بینک سے حاصل کر دیا جاتا ہے۔ نقد رقم کسی بھی صورت میں قبول نہیں کی جائے
گی کی جاسکتی ہیں۔

رجسٹرار

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

۲۔ اسوہ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

۳۔ اسوۂ صحابیاتؓ: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔

۴۔ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم) بمطابق و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

۱۱۔ انقلاب الامم: سرطور الامم کا انشا پردازانہ ترجمہ

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ قیمت: ۶۰ روپے
۱۳۔ اقبال کاظمی: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی

گنی ہے -

پہمیت:

تیس